













## وتوالى الردود:

### ..انصك لا تكتب فيما لا تعرفه!

ربا على مقال طارق العيسى الذي نشر بتاريخ ٢٥ ابريل ٩٢ بعنوان «وليس كل من يكتب... كاتباً».

#### عذراء.. فتاتوقف

اعزائنا القراء.. بالرسائل المفعورة في هذه المساحة اسمحوا لنا ان نتوقف عن الحديث في هذا الموضوع، تحديداً التعقيبات حول موضوع وليس كل من غنى مطرباً للفن الغنائي، وذلك فيما يخص بالفتاتان للحنين محمد، وعموماً نحولها الى موضوع آخر حول الأغنية الإماراتية ما لها وما عليها.

فهل تنتظر مساهمات قرائنا الأعزاء حول هذا الموضوع.

هذا ما نتمناه وللمن في قارئنا، قارئنا العزيزين.

المحرر

محمد وأخري للفنان الكويتي عبدالله الرويشد والتي وضع ألبانها الفنان أبو بكر سالم فأنصحت ان تستمع للشرطين معا وركز في طريقة الأداء والحنان يكون للحنين لحنين متعاقبا مع شركات وموزعين ويكون انتاجه من طريق هذه الشركات أو هؤلاء الذين هم في هذه الحالة مخرجين يغني الكلمات التي تعطي له، وهذا أكل عيشه، أما الهواوي فيغني فقط لتلبية هوايته، فمن المؤسف أنك لا تتركه شيئا من الطرب أو المهرين غير أنك اسكت بكلامك وأكسدت غير عتوانها.

وتطهرت للحنين وغيره الطيب فأنصحت لاني في الإنسان التقى لا توجد في غيره كما كنت بالقرابة بين الكلمات التي غناها للحنين محمد.

عذاري - ديب

# سؤال من معلمة تاريخ!

زوجي حفظه الله فقد اشار علي ان انتقل الى الفن من باب واسع ومضمون وهو كتابة المسلسلات التلفزيونية وعندما اقبلته انني لا املك موهبة الكتابة، اجاب بكفي انك ضيعت عمرك بدراسة التاريخ وغيره فما رأيك طال عمره.

اخيرا ارجو المعرفة ان كنت قد التفت عليك ولكن ان لم نتوجه بهوينا لبعض، وان لم نفتح الذائنة لنسمع اراء بعض، وان لم نفتح قلوبنا لنحب الجميع فلن نلتق أبدا.

#### ملحوظة اخرة:

كنت قد اقيمت رسالتي البارحة، ولكن لم ارسلها وعندما وجدت انه قد اعتذرت الاربعة الماضي بسبب سفر الذي اتني ان يكون سعيدا، خطر ببالي ان تكون قد نعت لحضور محادثات السلام ضمن الوفود العربية لقاء من حسدك الذي اظهرته تجاه الوفود العربية المسبكية التي تعبت من الدوران من بلد لآخر لتلت انت وتعتبرا سياحة والله يا اخي حرام عليك.

فاطمة ع.ن. ديب

يدعو لك الزميل عبدالحمد احمد بسلاية عينك من الحول، الذي صار هذه الايام هو الوفاء العربي المنتشر، وبخصوص خروج المواطن العربي الى الشارع تضامنا مع ليبيا، فيندم الزميل كيف لم تشاهدي المظاهرات في الشوارع، والتي فالت في عديدا الاستقبال الذي حظي به اميتا باتشان في مصر، ويبدو انك كنت في سابع نومة، مثل نوم الامة الهنيء.

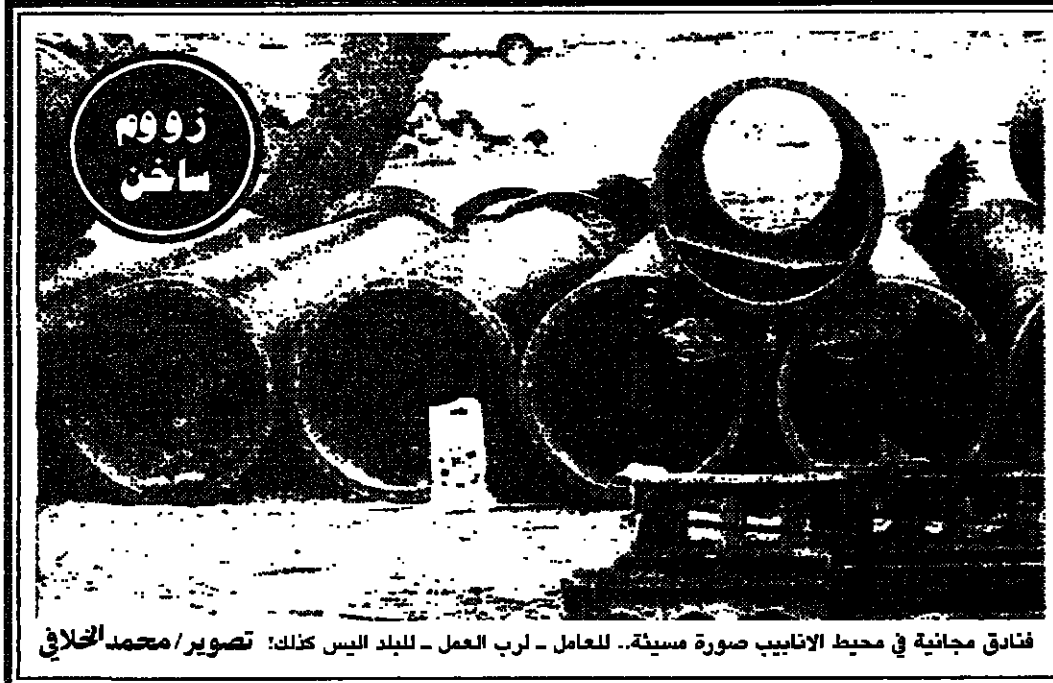
اما عن التاريخ، فيما انه صار سلطة وخبيصة فمشروعك بالاجتهاد الى الفن افضل واهم لك وللاجيال الصاعدة من تعليم التاريخ، وابدائي قورا بكتابة مسلسل من ٣٠ حلقة اسمه «العرب فوق صفيح ساخن» او «ما امة ضحكك من نومها الام»، لكي يشاهد الناس في رمضان الليل، اما عن المكت والضحك، فليس من دواء لعلاج حالات الكآبة لما نراه ونسمعه غيرهما، فاضحكي تضحك لك الدنيا.

## شرطي.. لسوق الحميرية

السوق، وايضا وقع اكثر من حادث مروري بالسوق، ولو كان هناك شرطي مرور فانه سيوقع النظام، ومن ثم سيمنع حركة خروج ودخول السيارات للسوق، فنتمنى من شرطة دبي ان تنتبه لهذه النقطة وان يكون تواجدهم بالسوق طوال ساعات اليوم وذلك للمصلحة العامة، وللحفاظ على سلامة السوق مستمرة على مدار ساعات اليوم، ويحدث زحام شديد خاصة في فترة العصر وفي ايام الاجازات والمناسبات.

والملاحظة الرئيسية هي غياب وجود شرطي مرور في منطقة السوق رغم زحام السيارات وشدة حركة الناس بالسوق، وفي اكثر من مرة حدث شجار بين بعض مرتادي

عبدالجديع سالم



فنادق مجانية في محيط الانابيب صورة سنية. للعامل - لرب العمل - للبلد ليس كذلك! تصوير/محمد الحلافي

#### ليس هكذا يا علياء

عزيزتي واخي علياء انا معك في ان ليس كل من غنى مطرباً، صحيح كلامه هذا فكيف انا بعض منا يغني وصولا لا يسمح له بالبقاء فانا اغني عندما اكون لوجدي وصوتي ليس جميلا ومن الممكن ان تغني انت عندما تغنين فكل واحد منا يعرف صوته اما تهجمك وتهامك للفنان خالد محمد فليس في محله، اسمعي في يا اخي علياء ان ادافع عنه لاني من المحبين لكرا باشرافه ولست لوجدي وانما هناك الكثير من المعجبين به الذين يرضون باي تهجم على الفنان للوهوب لان فعلا اغانيه او كلماته تحمل معاني جميلة اعتقد انه لم تستعي شريطه او انه سمعت ولم تقومي بالمعاني جيدا، فهذا ليس عدلا منك ارجو ان تعيدي النظر في انتقادك هذا، فبالعرض منه ان تشجعي هذه الكواكب وخاصة الوطنية، صحيح ان هذه الصفقة خصمت لراة الناس وان يبدي كل واحد رايه وموضوعه، لكن ان يكون الموضوع بعيدا عن التوجيه اما في الآخر ارجو منك يا اخي علياء الاعتذار للفنان خالد محمد.

وانا يا اخ خالد اعتذر لك بالنيابة عنها، وتمنياتي له بمستقبل باهر وشرطي جيد ان شاء الله... وللعدرة وارجو التسوية...

العنود حسن الراشدة - ديب

#### ليدو لي

يبني في ان بلبنة دبي جانبيها الصواب عندما قررت صيغ الاسطوانات الخرسانية التي تحمل السوق المغطية لسوق السحب بالاسون الاحمر ولكن بالقابل عليها الاسراع بذلك لان باصقي «البان» يحاولون الفون بالانقاص من الان... كل ما نرجوه هو ان تسارع البلدية في صيغ الاسطوانات او تسويرها بسور يحميها من «البان» الذي يصعب شوارعنا رغم منعه بقرار رسمي.

بوعجيل

#### كراتيات

في العادة نشككي من اتصالات... اليوم نشكرها، لانها بحق تستحق الشكر في هذا الموضوع تحديدا. والشكر على لسان القارئ الذي اتصل بنا، يقول: كتبت موضوعا الاسبوع الماضي عن مشكلة الخطوط للتشابة التي اعاني منها شخصيا في منزلي، ونشر في صفحة «مساحة للرأي».

وفي اليوم التالي من النشر وجدت مجموعة من فني اتصالات يمارقون باب منزلي لاصلاح العطل، وقاموا باستبدال الجهاز وهذه حقيقة - بادارة تشكر عليها اتصالات سرعة تحركهم.

O انتهت محادثة القارئ ونحن بدورنا نشكر اتصالات على سرعة تحركها واهتمامها بالموضوع، حيث اتصل بنا المسؤولون في مكتب المؤسسة بدبي في اليوم التالي واستفسروا عن موضوع الشكوى وهذه الجابرة ايجابية هي في الحقيقة نموذج تفتني ان يتكرر كل المسؤولين وفي مختلف المؤسسات من اجل الصالح العام.

## الزعابي يستع الملب:

### بعيدا عن الزوايا الخاصة تعالوا نناقش الأغنية الاماراتية

«الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».. لعل الكثير من القراء... تابعوا معي مقال الكاتبة «علياء»، والتي انتقدت بأسلوبها الكتابي «المغني خالد محمد»، وحرصته في عدة زوايا العامة منها والخاصة، ولعلنا نهتم كثيرا بالزاوية العامة قبل الخاصة.

لقد تابعنا الردود والمقالات التي ترد على الكاتبة الاعلامية «علياء» من عدة جوانب، ايضا عاطفية وموضوعية والجانب الآخر هو المهم.

وبما انني متابع لهذه الحوارات منذ بدايتها اريد ان ادلي برأيي في هذا الموضوع ولعلي اكون موقفا فيما اريد اليه.

ان انتقاد الكاتبة في بدايته كان مبنيا على اصول فنية وتقنياتها فنية شملت الاداء والمدة الزمنية التي ظهر بها المغني خالد محمد وعدد الاشرطة الغنائية له وتطرفت الى مستواه الفني بين زمرة المغنين في الامارات وما قد وصل اليه.

وانتقدت من جانب خاص ظهوره واستضافته في برنامج جماهيري من تلفزيون ابوظبي استضاف من قبله فنانين كبار لهم بصمات بارزة على الفن الغنائي وهذا شيء لا يتدخل فيه هو كصيف، وانما هي سبقة بتحملها التلفزيون وانما اذا كان له تكوين خلفي ونسبي وعمل قد قولها «تقيل دم»، وغير ذلك فهذا شيء خاص لا يتدخل فيه احد.

وليس من شأن الكاتبة ان تخوض في نقدها فان الردود التي تواترت على الكاتبة الاعلامية «علياء» حملت بعض الموضوعية التي تحد من انتقادها، وحملت ايضا اضرعاها مضاعفة من العبارات والجميل الهجومي التي كان حكمها من جوانب عاطفية دون الرضوخ كيدا العقل والواقع.

نعم الواقع الذي لا مفر منه ومقالات لنفسه من يدعي بانته يهرب منه واقعه واذا نظرتنا من جانب عقل وواقعي صريح نجد عدة اسئلة يقول اولها:

متى ظهر خالد محمد كمغن، وتجد الاجابة منذ عدة سنوات بسيطة وهو مبتدئ ولكن يحمي له اجتهاده في هذا المجال وهو لا يزال في اول الطريق، وذكر هذا في حوار اذاعي وهو يعرف مستواه الفني واين موقعه من الفن الغنائي وماذا قدم للفن الغنائي من جديد، بالطبع لاشيء فهو يسير سير من سبقوه في هذا المجال، وحاله كحال باقي فناني الامارات حتى اذا لم يصل لمستواهم واذا نظرتنا بصفة عامة الى مغني الامارات لا نجد هناك من يملك ناحية الطرب الفني اصلا، فقط على المستوى الشعبي كان هناك للطرب حارب حسن والمطرب على بن روعة وجابر.

جاسم وهذا موضوع آخر واقول للذين يكتلون المديح غير الواقعي للمغني «خالد محمد» ان احكامكم من جوانب عاطفية فقط وليست

في نقدها فان الردود التي تواترت على الكاتبة الاعلامية «علياء» حملت بعض الموضوعية التي تحد من انتقادها، وحملت ايضا اضرعاها مضاعفة من العبارات والجميل الهجومي التي كان حكمها من جوانب عاطفية دون الرضوخ كيدا العقل والواقع.

نعم الواقع الذي لا مفر منه ومقالات لنفسه من يدعي بانته يهرب منه واقعه واذا نظرتنا من جانب عقل وواقعي صريح نجد عدة اسئلة يقول اولها:

متى ظهر خالد محمد كمغن، وتجد الاجابة منذ عدة سنوات بسيطة وهو مبتدئ ولكن يحمي له اجتهاده في هذا المجال وهو لا يزال في اول الطريق، وذكر هذا في حوار اذاعي وهو يعرف مستواه الفني واين موقعه من الفن الغنائي وماذا قدم للفن الغنائي من جديد، بالطبع لاشيء فهو يسير سير من سبقوه في هذا المجال، وحاله كحال باقي فناني الامارات حتى اذا لم يصل لمستواهم واذا نظرتنا بصفة عامة الى مغني الامارات لا نجد هناك من يملك ناحية الطرب الفني اصلا، فقط على المستوى الشعبي كان هناك للطرب حارب حسن والمطرب على بن روعة وجابر.

جاسم وهذا موضوع آخر واقول للذين يكتلون المديح غير الواقعي للمغني «خالد محمد» ان احكامكم من جوانب عاطفية فقط وليست

في نقدها فان الردود التي تواترت على الكاتبة الاعلامية «علياء» حملت بعض الموضوعية التي تحد من انتقادها، وحملت ايضا اضرعاها مضاعفة من العبارات والجميل الهجومي التي كان حكمها من جوانب عاطفية دون الرضوخ كيدا العقل والواقع.

نعم الواقع الذي لا مفر منه ومقالات لنفسه من يدعي بانته يهرب منه واقعه واذا نظرتنا من جانب عقل وواقعي صريح نجد عدة اسئلة يقول اولها:

متى ظهر خالد محمد كمغن، وتجد الاجابة منذ عدة سنوات بسيطة وهو مبتدئ ولكن يحمي له اجتهاده في هذا المجال وهو لا يزال في اول الطريق، وذكر هذا في حوار اذاعي وهو يعرف مستواه الفني واين موقعه من الفن الغنائي وماذا قدم للفن الغنائي من جديد، بالطبع لاشيء فهو يسير سير من سبقوه في هذا المجال، وحاله كحال باقي فناني الامارات حتى اذا لم يصل لمستواهم واذا نظرتنا بصفة عامة الى مغني الامارات لا نجد هناك من يملك ناحية الطرب الفني اصلا، فقط على المستوى الشعبي كان هناك للطرب حارب حسن والمطرب على بن روعة وجابر.

جاسم وهذا موضوع آخر واقول للذين يكتلون المديح غير الواقعي للمغني «خالد محمد» ان احكامكم من جوانب عاطفية فقط وليست

في نقدها فان الردود التي تواترت على الكاتبة الاعلامية «علياء» حملت بعض الموضوعية التي تحد من انتقادها، وحملت ايضا اضرعاها مضاعفة من العبارات والجميل الهجومي التي كان حكمها من جوانب عاطفية دون الرضوخ كيدا العقل والواقع.

نعم الواقع الذي لا مفر منه ومقالات لنفسه من يدعي بانته يهرب منه واقعه واذا نظرتنا من جانب عقل وواقعي صريح نجد عدة اسئلة يقول اولها:

متى ظهر خالد محمد كمغن، وتجد الاجابة منذ عدة سنوات بسيطة وهو مبتدئ ولكن يحمي له اجتهاده في هذا المجال وهو لا يزال في اول الطريق، وذكر هذا في حوار اذاعي وهو يعرف مستواه الفني واين موقعه من الفن الغنائي وماذا قدم للفن الغنائي من جديد، بالطبع لاشيء فهو يسير سير من سبقوه في هذا المجال، وحاله كحال باقي فناني الامارات حتى اذا لم يصل لمستواهم واذا نظرتنا بصفة عامة الى مغني الامارات لا نجد هناك من يملك ناحية الطرب الفني اصلا، فقط على المستوى الشعبي كان هناك للطرب حارب حسن والمطرب على بن روعة وجابر.

جاسم وهذا موضوع آخر واقول للذين يكتلون المديح غير الواقعي للمغني «خالد محمد» ان احكامكم من جوانب عاطفية فقط وليست

عرض ترويجي رائع من أفتة ياسمين ومجموعة مجوهرات اكوارالرافية أفتة ياسمين تكمل أناقتك بأعمالك الترويجية للفون بمجموعة مجوهرات اكوارالرافية «مينة» ربع مليون درهم من تصميم المصمم السويسري أدلر - فتمت! اشترى ببيع خمسمائة درهم وتحصلين على فسيحة تهلك للفون

بإحدى الجوارح الخمسة الجارة والكبرى عند الماس ببيع مائة وخمسة وخمسون ألف درهم - سيدتي لاندعي هذه الفرصة تتوكل وتكسري كلما اشتريت أكثر كلما كانت هزمتك أكبر لنكون بإحدى الجوارح الخمسة -

تبدأ العرض في ١٩٩٢ في ٣٠ سبتمبر/أيلول، ١٩٩٢ سوف يجري السحب في ٧ أكتوبر/تشرين أول، ١٩٩٢.

ياسمين

ملتقى الشرق - ترويج

المعرض: - شارع الضيافة، هاتف: ٥٥٢١٩٩، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧

المعرض: - شارع الضيافة، هاتف: ٥٥٢١٩٩، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧

المعرض: - شارع الضيافة، هاتف: ٥٥٢١٩٩، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧ - شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧، شارع الفضة، هاتف: ٢٢٩٨٥٧

**جمعية الامارات**  
لحماية المستهلك  
تلفون: ٢٢٥٩١٣ - ص. ب: ٥٦٦٥  
دبي - الامارات العربية المتحدة  
اسسنان

**دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية**  
بهذا يعلن رئيس مجلس ادارة جمعية الامارات لحماية المستهلك للسادة اعضاء الجمعية عن موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية يوم الثلاثاء ٥/٥/١٩٩٢ في تمام الساعة السادسة مساء بمقر الامانة العامة لبلديات الدولة «الدور الثامن مبني غرفة تجارة وصناعة دبي».

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة الاتي:-

- ١/ التقرير الختامي لمجلس الادارة
  - ٢/ التقرير والبيان المالي للجمعية
  - ٣/ ترشيح وانتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية
  - ٤/ ما يستجد من مقترحات لاعضاء الجمعية.
- املين مشاركتكم بالحضور - ولكم الشكر والتقدير
- جاسم محمد درويش  
رئيس مجلس الادارة

**المنتشرون**

الآن

مع الباعة في المكتبات

السنة الثالثة سنة

**مجلة المنتدى**

في دورته الاولى

## مقر القاسمي يتبرع بقطعة أرض لدار رعاية المسنين والمعوقين

رأس الخيمة - مكتب «البيان»:  
تبرع صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بقطعة أرض في منطقة القصيدات لإقامة دار جديدة ثانية لرعاية المسنين والمعوقين في الإمارة.

جاء ذلك في تصريح أدلى به سلطان القاسمي نائب رئيس اللجنة لشرفه على دار رعاية المسنين والمعوقين. وقال أنه تم الانتهاء من تصميم الخرائط الخاصة بالمبنى الجديد حيث ظلت شركة خاصة بتنفيذ المشروع. وقد روعي فيه إقامة مرافق عامة تروحية وأثاث الصالات والحديقة وإمكان التسليم والعلاج الخاصة بالمسنين والمعوقين.

## وكيل الزراعة يحقق الاكتفاء الذاتي في مجال الإنتاج الزراعي ونمى الى تحقيقه في مجال الدوم

رأس الخيمة - مكتب «البيان»:  
صرح محمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والري والريادة السولية تسعى حثيثا لتحقيق الأمن الغذائي على المدى القريب. وقال أن النتائج للرصدية الآن تؤكد أن الإنتاج الزراعي حقق الاكتفاء الذاتي للاستهلاك المحلي على نحو جيد.

وأضاف أن الخطة المرسومة الآن تهدف إلى بلوغ مرحلة الاكتفاء الذاتي في مجال الدوم الحمراء، مشيراً أنه في مجال إنتاج الدوم جرى التوسع في مجال زراعة الأعلاف التي هي الركيزة الأساسية لإياد نهضة واسعة في مجال تربية الحيوان. حيث إن احتياجات المجتمع من اللحوم الطازجة من الدوم الطائر. وذكر أن أكثر من مائة صنف من الأعلاف تجري تجربتها الآن في محطة الإنتاج بالحرمانية لغرض التوسع في زراعة الأعلاف الجيدة والملائمة منها بإرض الدولة. وكان وفد وزارة الزراعة والري والريادة السولية قد قام أسبوعاً بزيارة محطة لمحطة الدوم بالحرمانية برفقة مدير

## تكرم الفعاليات المشاركة بأسبوع البيئة في عجمان

ثابة عن صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان شهد الشيخ ماجد بن سعيد النعيمي مدير مكتب صاحب السمو حاكم عجمان صباح أمس حفل التكريم الذي أقامته بلدية عجمان بمناسبة انتهاء أسبوع البيئة والبيئة الخامن الذي احتفلت به بليات السولة خلال الأسبوع الماضي.

وخرج الحفل جمع من مديري الإدارات الحكومية والبلديات وجميع أهداف أسبوع البيئة والبيئة وجميع الفعاليات التي ساهمت في فعاليات الأسبوع. والتي خلف حمد ثاني نائب مدير البلدية كلمة أشار فيها بالرعاية المتميزة من الجهد والعطاء في جميع مجالات العمل الوطني والإنساني. وفي الختام قام الشيخ ماجد بتوزيع شهادات التقدير والهدايا التذكارية على جميع الفعاليات التي شاركت في أعمال هذه المناسبة.

## تسهيل مواعيد امتحان مادتي الرياضيات والجيولوجيا للشمم العلمي بال ثانوية العامة

عدلت وزارة التربية والتعليم مواعيد امتحانات مادتي الرياضيات والجيولوجيا لشهادة الثانوية العامة للشمم العلمي. وأوضح وزير التربية والتعليم في مادة الرياضيات سيصبح يوم الخميس ٤ يونيو والورقة الثانية سيكون امتحانها يوم السبت ٦ يونيو والورقة الثالثة يوم الأحد ٧ يونيو للمقبل. أما مادة الجيولوجيا فقد عدلت كذلك ليصبح موعد الامتحان فيها يوم الاثنين ٨ يونيو المقبل.

## ثانوية جديدة للبنات بالزهره وأخرى ابتدائية للبنين بالانصمية

قرر مكتب عجمان التعليمي اعتباراً من مطلع العام الدراسي ١٩٩٣/٩٢ المقبل تخصيص للبنين للدراسي الجديد في منطقة الزهره على طريق الحميدية ليكون مدرسة ثانوية للبنات ول يكون مبنى ثانوية البنات الحالية مدرسة ابتدائية للبنين بمرحلة عليا للبنات.

وصرح إبراهيم خليل رئيس قسم التخطيط والإدارة في مكتب عجمان التعليمي بأن عددا من المدارس والصنوف سوف تضاف مع مطلع العام المقبل لمواجهة الإقبال المتزايدة من الطلبة في مختلف المراحل. وأضاف أن مدرسة الحسن الصبر للبنين سوف تستقبل صفوفها لطلاب الأول الإعدادي وأن المدرسة الجديدة في الزيزع سوف تخصص للبنات لجميع المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية كما سوف تفتتح مدرسة جديدة للبنين في منطقة النعيمي للمرحلة الدنيا وتفتتح روضة جديدة للأطفال في منطقة المشرف. وذكر أن مدرسة راشد بن حميد ذات صفوف المرحلة الدنيا بنين حالياً سوف تضاف إليها صفوف للمرحلة العليا وأن صفها دراسة جديدة جرى بناؤها في عدد من المدارس لزيادة قدرتها الاستيعابية.

## افتتاح دورة العلاقات العامة في كلية الشرطة

افتتحت بمقر تدريب الضباط بكلية الشرطة صباح أمس دورة العلاقات العامة الأولى التي يشارك فيها ٢١ ضابطاً من وزارة الداخلية والإدارات العامة للشرطة بالإمارات وتستمر أربعة أسابيع.

وألقي الرائد الدكتور عبدالله المشرف مدير المعهد بالوكالة كلمة أكد فيها أن دراسة العلاقات العامة تمثل حجر الزاوية للضباط للتخصص منها إلى أن ضابط العلاقات يعتبر واجبه للشرطة أمام الجمهور وأجهزة الإعلام لذلك فإن اختياره يخضع لمعايير دقيقة. وأشار إلى أن الدارسين سيتلقون محاضرات في أصول العلاقات العامة في الشرطة والعلاقات الإنسانية والرائ العام والتوجيه للنزوى والمهارات السوية لضابط العلاقات العامة وقال أن منهاج الدورة يتضمن إعداد مشروعات تطبيقية حول فروع ومجالات العلاقات العامة في الشرطة يكف بها ضباط الدورة وستتناول للشارعين مختلف الموضوعات العامة من صفاته وأدائه وتكوين والتوجيه للنزوى والعلاقات الإنسانية وأضاف أنه سيتم تقيم المشروعات من قبل لجنة مشقة من الرائد محمد فلاح القحطاني مدير إدارة العلاقات العامة بالوكالة بوراثة الداخلية ومختصين من وزارة الإعلام والثقافة ودمر الصحافة. وأشار خلال كلمته إلى أن المعهد يعتمد أساساً في دوراته على المناقشة والتفاعل بين المشاركين في الدورات وميله للتدريس وقد استعان المعهد بتخيه من الاستاذة والخبراء في مجال العلاقات العامة والإعلام ليتولوا إلقاء المحاضرات.

## حلقة نقاش حول دور شركات التأمين في تدعيم السلامة على الطريق

ينظم مركز البحوث والدراسات بشرطة دبي حلقة نقاشية حول دور شركات التأمين في تدعيم السلامة على الطرق وذلك في الساعة العاشرة من صباح الأربعاء المقبل بقاعة الاجتماعات بمقر القيادة العامة لشرطة دبي. وتتضمن الحلقة نقشة عن نظام النقاط السوداء بقية المعيد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي. كما يستعرض الدكتور سعد السعيد عبدالرزاق مشاكل التأمين على السيارات في الدولة. يليها مناقشة للتعرف على آراء ممثل شركات التأمين وخبراء المرور. وطرح التصورات المقترحة لتنفيذ المشروع المقترح.

## وفد زراعي أمريكي يزور السعودية

وصل إلى البلاد أس وف زراعي أمريكي برئاسة الدكتور جون هيسلوب رئيس برنامج تطوير المصايد والمكتب القومي للتعاون الفني الأمريكي في زيارة لدولة الإمارات تستغرق يومين أيام. ويتلقى الوفد الزراعي الأمريكي خلال زيارته مع المسؤولين في بليات الدولة ويبحث معهم تعزيز علاقات التعاون الفني في القطاع الزراعي بين البلدين وإمكانية تطوير هذا التعاون في المستقبل.

## مشاركات خارجية لوزارة الداخلية

تشارك وزارة الداخلية في اجتماعات للمسؤولين والمختصين في الارتباط والمخابرات بعمان في الكويت وباستثناء خلال شهر مايو الحالي.

وقد أصدر ضابط اللواء حيوية في كل من وزير الداخلية قراً بإيفاد وفد من الوزارة بركاسة بقيادة محمد محمد سعيد مدير إدارة المرور بوزارة الداخلية في دولة الكويت لشعبة بحوث الأبحاث والدراسات في المرور في الكويت. كما أصدر معاليه قراراً بإيفاد وفد من الوزارة بركاسة بقيادة محمد محمد سعيد مدير إدارة المرور في الكويت. كما أصدر معاليه قراراً بإيفاد وفد من الوزارة بركاسة بقيادة محمد محمد سعيد مدير إدارة المرور في الكويت. كما أصدر معاليه قراراً بإيفاد وفد من الوزارة بركاسة بقيادة محمد محمد سعيد مدير إدارة المرور في الكويت.

## العمل تتسلم شكايات المساعدات الاجتماعية عن أبريل

تسلمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من وزارة الداخلية شكايات المساعدات الاجتماعية عن شهر أبريل الماضي. وقد تم تلقي الشكايات في مكتب الوزارة في مركز الشرطة. كما تم تلقي الشكايات في مكتب الوزارة في مركز الشرطة. كما تم تلقي الشكايات في مكتب الوزارة في مركز الشرطة. كما تم تلقي الشكايات في مكتب الوزارة في مركز الشرطة.

## قائد شرطة دبي يستقبل للمحق الثقافي للدولة

استقبل العميد خليل خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي مدير مكتب صاحب السمو حاكم عجمان صباح أمس حفل التكريم الذي أقامته بلدية عجمان بمناسبة انتهاء أسبوع البيئة والبيئة الخامن الذي احتفلت به بليات السولة خلال الأسبوع الماضي.

وخرج الحفل جمع من مديري الإدارات الحكومية والبلديات وجميع أهداف أسبوع البيئة والبيئة وجميع الفعاليات التي ساهمت في فعاليات الأسبوع. والتي خلف حمد ثاني نائب مدير البلدية كلمة أشار فيها بالرعاية المتميزة من الجهد والعطاء في جميع مجالات العمل الوطني والإنساني. وفي الختام قام الشيخ ماجد بتوزيع شهادات التقدير والهدايا التذكارية على جميع الفعاليات التي شاركت في أعمال هذه المناسبة.

## زيارات ميدانية للوزارات لتحديد احتياجاتها من البرامج التدريبية لعام ٩٢

بدأ معهد التنمية الإدارية اعتباراً من أمس تنفيذ برنامج زمني لإعداد زيارات ميدانية للوزارات للوقوف على الاحتياجات التدريبية من البرامج التدريبية والاستشارات خلال العام المقبل ١٩٩٣.

وقد قام يوسف عيسى مدير المعهد بزيارة لوزارة التربية والتعليم للوقوف على احتياجاتها من البرامج التدريبية والاستشارات خلال العام المقبل ١٩٩٣. وقد قام يوسف عيسى مدير المعهد بزيارة لوزارة التربية والتعليم للوقوف على احتياجاتها من البرامج التدريبية والاستشارات خلال العام المقبل ١٩٩٣. وقد قام يوسف عيسى مدير المعهد بزيارة لوزارة التربية والتعليم للوقوف على احتياجاتها من البرامج التدريبية والاستشارات خلال العام المقبل ١٩٩٣.

## برعاية حمدان بن راشد الجروان يفتتح الندوة الثالثة لتشغيل مولدات القوى الكهربائية

برعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة يفتتح معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ووزير الكهرباء والماء بالوكالة الندوة الثالثة لتشغيل وصيانة مولدات القوى الكهربائية والتي تنظمها اللجنة الإقليمية لنظم الطاقة الكهربائية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في فندق دبي متروبوليتان يوم الأربعاء المقبل وتستمر لمدة يومين. ويشارك في الندوة عدد من المختصين في الهيئات والمؤسسات والجامعات والشركات العاملة في قطاع

## الموافقة على قانون انتاج واستيراد وتداول الشتلات وتنظيم انتاج واستيراد وتداول الشتلات

أبوظبي - مكتب «البيان»:  
وافق مجلس الوزراء على مشروع القانون الاتحادي في شأن انشاء المشاتل وتنظيم انتاج واستيراد وتداول الشتلات.

ويتناول المشروع التعليمات الخاصة بصاحب الشتلات وشروط زراعتها وإنشائها ومنح صفة مأموري الضبط القضائي للموظفين المختصين بالمراقبة. وأيضا حدد المشروع مبلغ ٥ آلاف درهم أدنى للغرامة وأن لا تزيد عن ٥٠ ألف درهم وفيما يلي نص المشروع:

المادة (٢)  
تقوم الإدارة المختصة بالتنسيق مع السلطة المختصة بتحديد أسس إنشاء المشاتل بأنواعها المختلفة ومجلات البيع وشروط وأوضاع ومواصفات الشتلات ووضع أسس وشروط انتاجها واستيرادها وتداولها والإعلان عنها بالسولة وتحدد بمسقة خاصة ما يأتي:

١- التعليمات التي يجب على صاحب المشاتل اتباعها في تربية الشتلات وتطعيمها والمحافظة على أنشائها وأوضاعها والسجلات الواجب عليهم إحصائها وطرق القيد فيها وكيفية الرقابة عليها. ٢- شروط وإجراءات فحص الشتلات وتقرير مدى صلاحيتها ووسائل الاعتراض على نتائج الفحوصات والبيانات فيها. ٣- الإجراءات الواجب اتباعها بشأن أنواع وأصناف الشتلات المخالفة لأحكام هذا القانون والقرارات المنقذة له. ٤- الإجراءات الواجب اتباعها بشأن المشاتل ومجلات البيع المخالفة لأحكام هذا القانون والقرارات المنقذة له. ٥- إجراءات فحص الشتلات المستوردة أو الواردة للتصدير لإجراءات الحجر الزراعي للتحقق من خلوها من الأمراض والأفات ومطابقتها للمواصفات.

المادة (٦)  
على الأشخاص القائمين حالياً في الدولة الذين يدخل نشاطهم أو

المادة (٧)  
يكون للموظفين المختصين براقية تنفيذ أحكام هذا القانون والقرارات المنقذة له والذين يصدر بتدعيمهم قرار من وزير العدل بالاتفاق مع وزير الزراعة والري والريادة السولية للسلطة المختصة صفة مأموري الضبط القضائي ولهم بهذه الصفة حق الدخول إلى الأماكن التي يدخل نشاطها في نطاق أحكام هذا القانون بما لا يخلو من الخصص

المادة (٨)  
كل من يخالف أحكام هذا القانون يعاقب بغرامة لا تقل عن خمسة آلاف درهم ولا تزيد على خمسين ألف درهم وذلك فضلاً عن الحكم بمصادرة المادة محل المخالفة.

المادة (٩)  
تحدد الرسوم المستحقة طبقاً لأحكام هذا القانون بقرار من مجلس الوزراء.

## بحث التعاون بين التربية واليونسكو في مجال رياض الأطفال

ناقش خليفة محمد بنحيت وكيل وزارة التربية والتعليم أمس بمقر الوزارة بدبي مع باسمة ارشيد مسؤولة المشاريع العربية بمنطقة اليونسكو التي تزور البلاد حالياً إمكانات التعاون بين الوزارة واليونسكو في مجال رياض الأطفال وما يمكن أن تقدمه المنظمة لمشروع تطوير رياض الأطفال في دولة الإمارات.

وتم خلال الاجتماع استعراض بنود الاتفاقية الثنائية المزمع توقيعها بين الإمارات واليونسكو إضافة إلى سبل تطوير مكتبة مركز رياض الأطفال وإمكانات تدعيمها بالأجهزة فضلاً عن إمكانية تدريب اليونسكو لعملاء الرياض وإيفاد خبراءها للمختصين في هذا المجال إلى الدولة.

كما تم خلال الاجتماع استعراض ما تم تنفيذه بشأن مشروع تطوير رياض الأطفال الذي تم توقيع اتفاقية بشأنه مع برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية «أكفون».

ويشارك في الندوة ممثلون عن

المادة (١٠)  
يحدد الرسوم المستحقة طبقاً لأحكام هذا القانون بقرار من مجلس الوزراء.

## المدفع يفتتح معرض الأنشطة التربوية للمدارس الخاصة

افتتح معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم أمس معرض الوسائل والأنشطة التربوية للمدارس الخاصة بمدرسة جواهر الخاصة للعام الدراسي الحالي ١٩٩٢/٩١ بحضور حمد الشيباني مدير منطقة دبي التعليمية والشيخة فاطمة القاسمي مسؤولة الأنشطة التربوية والتعليم الخاص بالوزارة.

وقد بدأ الحفل بكلمة المدارس الخاصة والقيت الطالبة هناد الهامشي أشارت فيها إلى جهود الوزارة في مجال التربية والتعليم وإعداد الأجيال موكدة صدق الجهود التي تبذل بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وأخواتها أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد وحكام الإمارات.

كما قدمت الشكر لمنطقة دبي التعليمية وإدارة التعليم الخاص ومدرسة جواهر دبي التي استضافت هذا الحفل. ثم بدأت فقرات الحفل بتسليم الهدايا لمدرسة جواهر دبي التعليمية من قبل ممثلين عن المدارس الخاصة ومدرسة جواهر دبي التعليمية. ثم بدأت فقرات الحفل بتسليم الهدايا لمدرسة جواهر دبي التعليمية من قبل ممثلين عن المدارس الخاصة ومدرسة جواهر دبي التعليمية.

وفي الختام أشاد حمد الشيباني مدير منطقة دبي التعليمية بالتحفيزات التي تبذلها مدارس الخاصة في مجال تطوير التعليم الخاص. كما أشاد بالجهود التي تبذلها مدارس الخاصة في مجال تطوير التعليم الخاص. كما أشاد بالجهود التي تبذلها مدارس الخاصة في مجال تطوير التعليم الخاص.

كما افتتح حمد الشيباني مدير منطقة دبي التعليمية معرض رياض الأطفال الذي يشارك فيه عشر رياض أطفال بدبي، حيث يهدف هذا المعرض والذي اشتمل على مجسات ولوحات حول طرق التعامل مع الطفل وتغذية موابه

المادة (١١)  
يحدد الرسوم المستحقة طبقاً لأحكام هذا القانون بقرار من مجلس الوزراء.

المادة (١٢)  
يحدد الرسوم المستحقة طبقاً لأحكام هذا القانون بقرار من مجلس الوزراء.

المادة (١٣)  
يحدد الرسوم المستحقة طبقاً لأحكام هذا القانون بقرار من مجلس الوزراء.

## الترقي يطلع على خطة عمل جمعية الهلال الأحمر

أطلع صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة على خطة عمل جمعية الهلال الأحمر بدولة الإمارات.

جاء ذلك خلال استقبال سموه بمكتبه بالديوان الأميري صباح أمس عيد خميس المهري نائب رئيس الجمعية والسفير ناصر الزعابي عضو المجلس الإدارة. وجرى خلال المقابلة إطلاع صاحب السمو حاكم الفجيرة على الأنشطة المختلفة للجمعية داخل وخارج الدولة من خلال تقديم المساعدات والإعانات المالية والفنية إلى للتصاريين بالكوارث الطبيعية وأصحاب الحاجة وذوي الدخل المحدود. كما جرى خلال اللقاء بحث إمكانية افتتاح فرع جديد للجمعية بإمارة الفجيرة ورحب سموه بالفكرة ووعده بدعم الجمعية بجميع الوسائل الممكنة.

## رائد عبدالله يجتمع بغير الحكة المتحدة ويتلقى رسالة من وزير خارجية كوريا

استقبل معالي رائد عبدالله وزير الخارجية ظهر أمس مع جراسام استيوارت برونو سفير المملكة المتحدة لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في منطقة الخليج والشرق الأوسط والعلاقات بين البلدين. وتسلم معالي وزير الخارجية رسالة خطية من سانش لوك ل وزير خارجية كوريا تتعلق بالفضايا التي تهم البلدين.

وقد سلم معاليه الرسالة خلال اجتماعه بعد ظهر أمس مع سون يونج هونغ سفير جمهورية كوريا لدى الدولة.

## الخزرجي يستقبل القائم بأعمال السفارة السودانية بالنيابة وداعية إسلامياً

استقبل معالي القائم بأعمال السفارة السودانية بالنيابة د. أحمد الفخرجي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكتبه أمس أسعد عثمان الطيار القائم بأعمال سفارة المملكة العربية السعودية بالنيابة لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة التي حضرها محمد جمعة سالم وكيل الوزارة استعراض وسائل دعم التعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات الإسلامية وتنسيق التعاون بالنسبة للفضايا الإسلامية الراهنة كما تركز الحديث حول الترتيبات الخاصة بالأعداد لوسم الحج المقبل.

وشرح القائم بأعمال معالي الوزير الترتيبات والجد الذي تقيم به المملكة من أجل توفير كافة وسائل الراحة لضيوف الرحمن والأجنات المتعددة والمتنوعة التي قامت بها المملكة في هذا الأجل.

كما استقبل معاليه الداعية الإسلامي الحاج أبو بكر الذي يزور البلاد حالياً. وقد قام الحاج أبو بكر خلال المقابلة بشرح نشاطه الدعوي الذي يقوم به حالياً بعد أن هداه الله إلى الإسلام ونشر دعوة الإسلام في صفوف غير المسلمين. وبلغ الداعية الإسلامي محاضرة على المسرح الوطني لوزيرة الإعلام والثقافة مساء الثلاثاء لثقل موضوعها «كيف أقميت لحنا أسلمت» وستكون المحاضرة باللغة الإنجليزية مع الترجمة الفورية.

## البادي ينفذ الاحتفال السنوي للقوات البحرية

شهد الفريق الركن محمد سعيد البادي رئيس ركن القوات المسلحة الاحتفال السنوي الذي أقامته القوات البحرية صباح أمس كما شهد الاحتفال في جانبه اللواء عبيد على الكتيبي قائد القوات البرية والعميد الركن راشد مبارك الرابي قائد القوات الجوية والدفاع الجوي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة والشرطة وممثلي البحرية الملكية المغربية. وبدأ الاحتفال بتفقد البادي لطلوب العرض ثم تليت أيات

عشرة من الذكر الحكيم بعدها ألقى قائد القوات البحرية كلمة رحب فيها برابي الحفل ثم تناول دور القوات البحرية ولهازم الحركة إليها وما وصلت إليه من تطور. ثم قام رئيس الأركان بعد ذلك بتكليم عدد من ضباط القوات البحرية للبلديات نظراً لما تقوم به في مجال الدفاع في سبل خدمة قواتنا المسلحة تحت ظل باني نهضةنا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان على عهد

## تعلن دائرة الموانئ والجمارك

عن حاجتها لشغل الوظيفة الآتية:

١ - أن يكون المتقدم من أبناء الدولة.

٢ - أن يكون حاصل على الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي.

٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك.

٤ - أن يكون لائق صحياً.

٥ - ترسل الطلبات إلى مكتب شؤون التوظيف - المكتب الرئيسي - ص.ب. رقم ٦٣ - دبي، وترفق بالطلب صورة من جواز سفر وصورة من خلاصة القيد وأربع صور شمسية وصورة من شهادة الدراسة.

٦ - آخر موعد لقبول الطلبات ١٥/٥/١٩٩٢م. والله ولي التوفيق





نيابة المركز التجاري، ص.ب: ٢٣١٢١، هاتف: ٣٦٦٧٦، فاكس: ٣٦٦٧٥

# Don't ask us. Ask the World.

مرحباً بكم إلى عالم الخبرة العالمية. إن أكثر من ٥٦ من قوارب كاتاماران العالية السرعة قد تم تسليمها إلى ٢١ دولة مختلفة. لماذا لا تشاركنا تلك النجاح؟

أن اللفظ الطائر (كاتاماران) يعني العلامة ذات التصميم الحديث ليناسب متطلبات الغد مستمدين بذلك عن خبرتنا المتينة وبحوثنا المتواصلة. أن شكلها الإنسيابي من نقطة تلامسها مع صفحة الماء وحتى أعلاها يمنح درجة عالية من السرعة وتصميمها الداخلي الخلاب يمنح انطباعاً بالزبد من السرعة والقسمه.

ورغبة في تلبية متطلبات النقل البحري لمنطقة الشرق الأوسط قامت شركة «كيفيرنر فجلستراند» باعداد تصميم خاص أطلق عليه اسم «نفسودج الشرق الأوسط» حيث يكون لكل من

الساافرين وأمتعتهم وكذلك بضائع الشحن المزيد من العناية والاهتمام. أن قوارب (كاتاماران) الفائقة السرعة من «كيفيرنر فجلستراند» تقف شامخة بشهرتها الواسعة في الجودة والأداء والسرعة الفائقة ورحلة المسافرين إضافة إلى إمكانية الاعتماد عليها في كافة الظروف. في قواربنا هذه ستجد الصالات مكيفة الهواء، وسائل الترفيه المتنوعة من فيديو وموسيقى، المقاعد الوثيرة المريحة إضافة إلى التجهيزات والمعدات المتكاملة الخاصة بالتموين. أن ميزة انخفاض نسبة الإزعاج إلى أدنى درجة إضافة إلى تدني نسبة الاهتزازات عن متن قارب «كيفيرنر فجلستراند» كاتاماران يجعل من الرحلة متعة وسعادة لكل من المسافرين وطاقم القارب. المزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بكيفيرنر فجلستراند في النرويج أو بفرعنا في دبي.

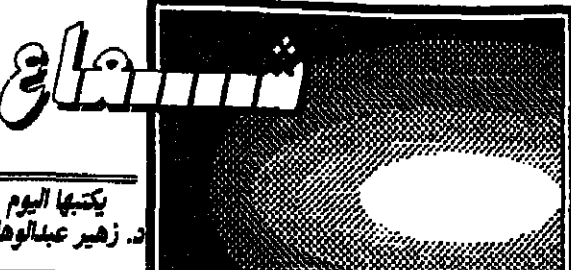
كيفيرنر فجلستراند  
ن - ٥٦٢٢ أو ماستراند - النرويج. هاتف: ٥٧٥٥٥٤١٠٠، فاكس: ٥٧٥٥٥٤٤٤

كيفيرنر أوربكا آي. اس (فرع دبي)  
شركة المركز التجاري، ص.ب. ٢٣١٢١، هاتف: ٣٦٩٦٧٦، فاكس: ٣٦٩٦٧٥

Kvaerner Fjellstrand







الثقافي  
شماره ١٠  
العدد ١٤١٢  
١٩٩٢

## الغموض الموحى

لا شك ان ظاهرة الغموض هي من أبرز خصائص الشعر العربي الحديث، ويعد النوت في طليعة المتعمقين لهذه الظاهرة حتى ان شعره انتقل من النخبة المختارة، وكان هذا الشاعر المعاصر الجديد احس بما يعانيه الناس من صعوبة في فهم شعره، فحاول في مقالة له من كتابه «مختارات نثرية» ان يخل هذه الصعوبة ويضعها في يد القارئ، وقد انتهى الى ان من جملة اسباب الصعوبة «الجدية» وعجز القارئ عن فهم هذا الجيد وتثوقه، او توهم القارئ بأنه مقبل على قراءة شعر بالغ الصعوبة.

غير ان هذه الفلسفة للغموض في الادب الاجنبية المعاصرة لا ينبغي ان تحجب عن اعينا حقيقة الظاهرة في تجارب شعرانا الحديث، ولعلنا انما نحتاج الى ان نرى تلك الصعوبة الخلقية التي يرى فيها كثير من القراء بابا مرصودا يقف وراءه اشباحا عجيبه يستعصي فهمها عليهم فيصنعون بالشعري من غموض الشعر الحديث ويتعمقون من ضبابية، وتتسحب هذه الظاهرة على كل الوان الغموض المعاصرة الاخرى من موسيقى ورسم وتصوير وغير ذلك، وتفسرها مرتبطة بانتقال الصورة الفنية في كل هذه الفنون من خارج الانسان الى داخله، من التعبير الحسي الواضح عن الظاهرة، الى التعبير النفسي البهيم من الداخل، من الموسيقى الصاخبة التي تهلل الاذن، الى الموسيقى النفسية الخفية الهائلة التي تهلل النفس. وهذه الصعوبة صورة للقلق العام الذي تحسه الانسانية في عصرنا دون ان تستلغ التعبير عنه لانها تحس حساسا ولا تراه.

والحق انه يجب التفرقة بين لويين من الضبابية: الضبابية اللوحية الفنية، والضبابية المعاصرة الفوقية. الاولى لون من اللونين النفسي لا تلتصق عليه الا ريشة الفنان المتعمق الاصيل للغموض هنا نبع ايحاء في سبيل القوى الخفية وراء الالفاظ استقلالاً كاملاً، ويوحى مجازات وجدانية وتفسر بعينه الاغوار، ويعجز عن ادراكها الوضوح، واما الضبابية المعاصرة الفوقية، فهي وليدة العجز والتجارب السطحية والفكر المراقب البعيد عن التمعق والعمق والاختصار.

ومن الانصاف ان نعرف بان جانباً ضخماً من الغموض الضبابي المعاصر في الشعر العربي الحديث، مرده الى جماعة من المذاهب التي اتسمت في صفوف المهووبين، وكل بضاعتهم ثقافتهم فكرياً، فزينة، ومفاهيمات شوشة لم يحسنوا استخلاصها من مضامينها من الادب الاجنبى الاخرى، وموالب غفلة يعجزون عنها الكثير من التجربة والمصالح قبل ان تسفر عن وجهها للناس.

اما الغموض الفني الموحى الذي يتجلى في كثير من نماذج الشعر الحديث فهو ميزة فنية تزيد ابداع المضمون سعة وغنى وعفوا، وتضفي على المضمون غلالة من الابهام والتعصيب، وتلك سمة من سمات «العصرية» التي يحرص كبار المبدعين على توفرها في مضامينهم الشعرية الجديدة.

## اروع زهرة في جيلنا

اسماء مبدع الصباح  
وسعد لؤلؤ  
مجدى الحام  
افنية للعاصم  
افتتاح للمرجان

واسماء التي من غناء الرتل  
ورجاء في جيم ربي الخليل  
بنينا  
فلا تكبر  
ولا تكبر  
تجهر... لنا صرنا مثالا للجمال...

هل واحد منكم رأى اسماء  
تكتف عن بطولها  
وتخرج من حليتها - كما لم تالف -  
الحوى  
توحيها عينها بفتة  
فتش قامت  
وتعان ان شرافتنا اقتناص الحلم  
ان هناك متسا لان يتردد الموال...  
مزال متسع تلك لوزة في النيل  
نملا صرنا بالعلم  
تشدت  
مما كنا نود -  
ونستجيب لنود في الافق  
بروشنا لثقة نمل على ممانا.

## الزيتون الشاعر خالد الشيبلي

يدافع عن الشعر الشعبي

دافع الامير الشاعر خالد الفصيل عن الشعر الشعبي وقال: ان ما يقوله البعض عن ان هناك خطورة على الشعر باللغة العربية من الشعر الشعبي خطأ فاحش.

كان ذلك خلال مؤتمر الصحفي الذي عقده مؤخرا بمناسبة زيارته للكويت.

واضاف ان الشعر فن من الفنون والفن ليس له لغة معينة.

وذكر ان الشعر الشعبي هو التعبير البسيط الذي يفهمه عامة الناس، ويقلونه ويرثونه في لغاتهم المختلفة.

وقال ان لغة التلحين الشعبي والادبي يرجع الى انه ليس شاعرا متفرغا، فهو يجمع بين اهتماماته الشعرية والفنية وعمله كأمين منطقة عسير.

## الفقراء يهزمون في تجربة العشق

صر مؤرخا عن دار الغد بالقاهرة  
الديوان الاول للشاعر: على منصور  
تحت عنوان «الفقراء يهزمون» في  
تجربة العشق.

جاء الديوان في ست وتسعين صفحة  
من القطع الصغير، صمم الخلف  
الفنان: محمود الهندي، الذي ضمن  
الديوان خمس عشرة لوحة معبرة من  
اباعه.

ويضم الديوان تسع عشرة قصيدة  
من الشكل التقليدي، تتعدد محاورها  
بين تجارب الشاعر الذاتية المتصلة  
بهوم الانسان المصري بإبداعها  
للمختلفة اجتماعيا وسياسيا  
واقتصاديا، حيث يتناغم العام  
بالخاص في اتجاه صميمي، وتتداخل  
الروى في صور مستمدة من حياة  
الشاعر بين القرية والمدينة في تمازج  
متمثل لحد.

والشاعر يستخدم لغة خالصة  
والصفا تؤسس لمعجم شعري خاص  
له تفرده عن غيره من الأصوات الشابة  
التي تزدهر الساحة الشعرية هذه  
اليوم.

وتعامل الشاعر مع الصورة يتم  
بشكل وداع تتعاقب فيه عناصر  
التشكيل حركيا ولونيا بفهم وإدراك.



الثقافي  
شماره ١٠  
العدد ١٤١٢  
١٩٩٢

## ندوة أدبية في اتحاد الكتاب بالشارقة حول مستويات النص / مستويات الرؤية

كان رواد منتدى الفلاحة باتحاد الكتاب بمقره بالشارقة في الاسبوع الماضي على موعد مع النقاد خالد حاج بكري ليقدم دراسة نقدية بعنوان «مستويات النص / مستويات الرؤية» حيث قدمه وتولى التعقيب على دراسته الزميل جعفر الجمري.

مهد خالد حاج بكري لدراسته النقدية بقوله «تطعم هذه الدراسة ان معاناة نص أكثر فريدة في اخرجيه الاشياء ومسمياتها من نطق الثبات، وارتفع في خطابيته الى الحدود التي يخل اليك ان هوية النقص فيها دراسة

اللاج، الى معاناة نص يكرر صلبه وتفاصيله معاملة «الكتابة لحقة الحربة» نص يفتن للثقل ويخضع بالاسئلة، وينقل «المعاني الطروحة في الطريق» الى معنى عاجز عن الديمومة والسكون لانه واع جوهريه التعبد

ومباشرة الاحادية، واع لحقيقة توفير الطاقة الترميزية في الاشياء ونسبية التشبيات، نص أكثر قدرة على عدم الدخول في فخ صعبة الكتابة، والتقليل من البعد الاضطراري الملبوث في

بنيانية الابداع.

ويستمر النقاد في توضيح هدفه من دراسته الى ان يشرح هذا السؤال: «هل لاتعجز هذه اللقطة كونها اعلاست استلزاما يوفى - او يريده توفير - شعوب أقدم صفت معين من الشعر؟ ام انها تساوي وبقية يمكن ان تضم الى وثائق حقوق الانسان، فحقوقه

الاصلي في تقي الفن» لا السباط، ويتطرق النقاد الى خالد حاج بكري بعد ذلك الى العلاقة التي تربط المبدعين بتوصيهم الابداعي، تلك العلاقة التي يقول عنها انها مبنية في الاغلب على

أفول غامضة، وانها ليست مسألة بنو او صداقة، كما انها ليست محاسلا ومحمولا بالنظر الذي تعدد وحده خاصة تعود جذورها الى وحدة الكلال والقول المعبر عنها بان الانسان لغة.

ويواصل النقاد حديثه عن العلاقة التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

كما السبب الثاني هو «مقل موم للكلل الانساني في الارض، والتألمة من صراعه مع ذاته، بينما يرى ان السبب الثالث للابداع هو «متج السكون وما يضمنه من اشلاء حركة

التي تربط المبدعين بتوصيهم، ثم يأتى في بيان الاسباب الثلاثة التي يمارس المبدعون الفن من اجلها، حيث يرى ان السبب الاول هو «مقل تفاصيل العالم مقنعة الاصول، لتعود اقرب الى السير والفهم، واقر الى التحليل في اوعيتها الوجدانية والعرفية.

بينما الامر كله نوع من التلقين والتوهم، والقارئ المعادي يتخدد بما يأتي به هؤلاء النقاد من عبارات طنانة، وجمال انشائية مركبة مع تعمد التقديم والتأخير، وحشد العبارات الاعتراضية، والاشارة الى الاحالات الى احوال السابقية والمعاصرين، مع استخدام مقولات نقدية بلغتها الاجنبية مكتوبة بحروف عربية، بيد ان من يعين النظر في ذلك كله يجد كما هائلا من الالفاظ، لا تقفى الا الى القليل من الافكار، والتي عادة ما تكون من الافكار النقدية الشائعة والمعروفة، وان حاول هؤلاء النقاد العبارة ان يلبسوها لوبا من التلقين القائم - كما قلت - على الخداع والتلقين، ولا احسنني في حاجة الى القول اني لا اعني ذلك كل النقاد، وانما عنيت طائفة يعينها، تكشف هذه الاطلافة كثيرا من رموزها واساطيرها.

عبدالمعز عواد يوسف

## ثلاثة مستويات للنص المنفعل - النص الانفعالي / النص المعرفي

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

النص العارف والنص العرفاني يمثلان مستويين للرؤيا

آفة الحركة الثقافية الحديثة في كثير من جوانبها الاهتمام بعملية التفكير على حساب المادة الابداعية. فكثيرا ما يبدأ النقاد بفرضة نظرية بالغة الاسهاب، حتى اذا وصل الى المادة للنقد اكتفى بأسطر قليلة.

وليت هؤلاء المنظرين من النقاد العرب ياتون بنظريات من عندهم، وان لمحمدنا لهم هذا الجهد النظري، ولكن عملهم يقف عند حدود الاقتباس والنسخ، فتجد كتابة هذا النثر من النقاد شبيهة بالاحالات الى عدد كبير من مفكرى الغرب ونقادهم، مع في الحقائق حتى تتسجم مع طروحاتهم النقدية التي ذهبوا اليها، ظانين بذلك انهم ياتون بجديد.

## بين السيدة عائشة والخضاء

دخلت الخضاء الشاعرة المخضرة المعروفة على ام المؤمنين السيدة عائشة - رضي الله عنها - وعليها صدر من شعر، قد استعمرته على جيلها، قالت لها: ما هذا يا خضاء؟ فوالله لقد توفى رسول الله [صلى الله عليه وسلم]!

قالت: ان له معنى دعائي الى ليلاس، وذلك ان ابي زوجي سيد قومه، وكان رجلا مثالا فارس في ماله حتى انعم، ثم رجع الى مالي فانفدته ايضا، ثم التفت الى قال: ان ابن يا خضاء؟

قالت: ان اخي صخر، فانيته، فقسم ماله شطرين، ثم خربنا في احسن الشطرين، فرجعنا من عنده، فلم يزل زوجي حتى اذهب جميعه، ثم التفت الى قال: ان ابن يا خضاء؟ قالت: ان اخي صخر، فرجعنا اليه، ثم قسم ماله شطرين وخربنا في احسن الشطرين، فقلت له زوجتي: اما ترضى ان تشاهدهم ماله حتى تخربهم بين الشطرين؟ فقال:

والله لا استعصها شراهما فلو هلكت فمكنت خضاءها وتخذت من شعر صخرها وهي خضاء قد كفتني عمارها فليت ان يفارق الصدر جسدي ما بقيت.

## قصة قصيرة

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان

صوف ايام زمان







## لبنان يرفض المساومة على تحرير اراضيها الحكومة وضعت خطة لتجاوز الأزمة الاقتصادية

بيروت - وكالات الأنباء: رحب فارس بوز وزير الخارجية اللبناني بما يتقدم من انباء حول امكانية انسحاب اسرائيل من منطقة جزين المحتلة في الجنوب اللبناني، إلا انه رفض ان يكون هذا الانسحاب على حساب باقي الأراضي اللبنانية المحتلة من قبل اسرائيل. ولطالب اللبناني الأخرى، فيما كشف مصدر سياسي رسمي لبناني النقاب عن خطة الحكومة تهدف لمعالجة التردى الاقتصادي والمعيشي في لبنان.

على الساحة اللبنانية وأثارها للتمرد على الهيئة التحتية للبلاد. وأكد على ان الانتخابات النيابية العامة في لبنان ستتم، مشيراً الى ان موعداً للفرق في الصيف المقبل ومن يامور تقنية وليست سياسية. ولكن في بيروت ان تنظيم حزب الله اللبناني شكل لجنة على مستوى عال لضمان بقاء الحزب في حالة تمام قصوى للنقص في حرية سياسية محتملة.

وقال المتحدث باسم حزب الله اسد الله جندى، ان اللجنة تقوم بتقييم الوضع العسكري للتحرك للحزب في جنوب لبنان وبقاعد القادة في بيروت وأماكن إقامة المسؤولين للتفويض على الاجراءات الامنية.

وأضاف المتحدث ان حزب الله يتوقع هجوماً اسرائيلياً كبيراً انتقاماً من القصف الأخير للسفارة الإسرائيلية في بيروت. وهاجمه هجوماً آخر اودى بحياة ثلاثة من الجنود الاسرائيليين. وقال مسؤول كبير في حزب الله ان الاسرائيليين قد يوجهون ضربة لقيادة الحزب في بيروت او يضربون قواعد الحزب في لبنان.

وتذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان الهدف للحمل على الاسرائيليين قد يكون منطقة في جنوب لبنان حيث يتمركز فيلق اسلحي قوامه ١٥ ألف شخص. وواصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي اعتباراتها المتكررة على جنوب لبنان. وهاجمت اسر قسرياً في البويرة (جبل صال) جنوب اليريدان في اقليم النجف. وجنوب لبنان مستخدمة كمنفذ لعملياتها القتالية المتكررة داخل منطقة الشريط الحدودي للتحرك بالجنوب. وتراقب القصف مع تحريك لعدة تشكيلات من الطائرات الاسرائيلية في اجواء المناطق المحررة ومدينتي صيدا وصبر حتى القاء القنبات الثقيلة على طرقات اقتصادية في الجنوب الغربي.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

وقال مصدر في وزارة الخارجية اللبنانية ان اسرائيل قد وافقت على سحب قواتها من منطقة جزين المحتلة في الجنوب اللبناني، إلا انه رفض ان يكون هذا الانسحاب على حساب باقي الأراضي اللبنانية المحتلة من قبل اسرائيل. ولطالب اللبناني الأخرى، فيما كشف مصدر سياسي رسمي لبناني النقاب عن خطة الحكومة تهدف لمعالجة التردى الاقتصادي والمعيشي في لبنان.

وقال المتحدث باسم حزب الله اسد الله جندى، ان اللجنة تقوم بتقييم الوضع العسكري للتحرك للحزب في جنوب لبنان وبقاعد القادة في بيروت وأماكن إقامة المسؤولين للتفويض على الاجراءات الامنية.

وأضاف المتحدث ان حزب الله يتوقع هجوماً اسرائيلياً كبيراً انتقاماً من القصف الأخير للسفارة الإسرائيلية في بيروت. وهاجمه هجوماً آخر اودى بحياة ثلاثة من الجنود الاسرائيليين. وقال مسؤول كبير في حزب الله ان الاسرائيليين قد يوجهون ضربة لقيادة الحزب في بيروت او يضربون قواعد الحزب في لبنان.

وتذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان الهدف للحمل على الاسرائيليين قد يكون منطقة في جنوب لبنان حيث يتمركز فيلق اسلحي قوامه ١٥ ألف شخص. وواصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي اعتباراتها المتكررة على جنوب لبنان.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.

واستمرت القوات الاسرائيلية في تفتيش الشوارع الاسرائيلية عن القوم مقابل السواحل الجنوبية بين صيدا وروس الشافورية. منعت صيد الاسماك من الدخول الى المياه الاقتصادية.



أحد المماردين الاتحادي يقوم بتوزيع المياه في العاصمة كابول أمس الأول بعد انقطاع المياه والكهرباء لمدة خمسة أيام بسبب القتال الدائر بين قوات الحكومة الجديدة والعناصر المؤيدة لحزب الدين حكمتيان.

## نيجيريا تسعى للاضطلاع بدور سياسي عالمي رغبة جامحة للاتصال المباشر مع جنوب افريقيا واسرائيل

تأمل نيجيريا بان تساعد زيارة سيقوم بها ديفيد ليفي وزير الخارجية الاسرائيلي اعتباراً من اليوم حملتها الرامية الى الاضطلاع بدور اكبر على الساحة الدولية.

وقال مسؤولون ان زيارة ليفي تيشير باستئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين اكبر دول افريقيا سكانا واسرائيل. وتأتي زيارة ليفي بعد ثلاثة اسابيع من قيام فريدريك ويلام دي كلرك رئيس جنوب افريقيا بزيارة مثلت نقطة تحول لنيجيريا.

وكانت نيجيريا قد قطعت علاقاتها مع اسرائيل خلال الحرب العربية الاسرائيلية في عام ١٩٧٣ في وقت اجبرها التفتيش عن شمالها الذي تقطنه اقلية مسلمة وجنوبها الذي يقطنه اقلية مسيحية على التركيز على قضايا السياسة المحلية.

وقال ايكي نوتشوكوا وزير الخارجية النيجيري امس الاول معلناً زيارة ليفي ان «نيجيريا لا يمكنها ان تبقى معزولة عن بقية العالم في الشؤون الدولية. اننا نحاول استعادة الارض المفقودة». ونقلت وكالة الانباء النيجيرية عنه قوله ان «نيجيريا يجب ان تقود بقية العالم في تعزيز الديمقراطية والتنمية الاقتصادية في افريقيا». وأضاف ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

وقال ليفي ان «نيجيريا ستدعم كل الجهود التي تبذلها اسرائيل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

## مناورات عسكرية بحرية كويتية بريطانية

الكويت - أ.ف.ب: تبدأ في الكويت اليوم مناورات عسكرية بحرية كويتية بريطانية وذلك للمرة الأولى منذ توقيع اتفاقية تعاون بين البلدين.

وقال مصدر من السفارة البريطانية في الكويت ان العسكريين البريطانيين سيشاركون خلال الفترة من التاسع من مايو الى الثالث عشر منه بتدريبات برية مشتركة في الكويت مع قوات امريكية وكويتية هي الأولى بهذا الاتساع منذ حرب الخليج في فبراير ١٩٩١.

وأضاف المصدر انه يتوقع وصول ١٠٠ من مشاة البحرية الملكية للمشاركة في المناورات الكويتية البريطانية التي أطلق عليها «الصفير الأزرق». وستشارك في هذه التدريبات الفرقاطة (تش. ام. اس. بيغر) التابعة للبحرية الملكية البريطانية.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

وأضاف المصدر انه يتوقع وصول ١٠٠ من مشاة البحرية الملكية للمشاركة في المناورات الكويتية البريطانية التي أطلق عليها «الصفير الأزرق». وستشارك في هذه التدريبات الفرقاطة (تش. ام. اس. بيغر) التابعة للبحرية الملكية البريطانية.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.

ويذكر ان الاتفاق الكويتي البريطاني للتعاون في مجال الدفاع الذي ابرم في الحادي عشر من فبراير الماضي ينص بشكل خاص على إرسال مستشارين عسكريين بريطانيين الى الكويت وتزويد القوات المسلحة الكويتية بالمعدات العسكرية. وكانت الكويت وفي إطار جهودها برفع تعزيزاتها بعد الاجتياح العراقي في اغسطس ١٩٩٠ ابرمت في سبتمبر الماضي اتفاقية عسكرية أخرى مع الولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين قامت وحدات من البلدين بعدة مناورات مشتركة.





## إعلانات متنوعة

**الدليل العالي**  
يوم من شلالات بأعراقنا

نقدم لكم دليلًا عاليًا من شلالات بأعراقنا، وهو دليل شامل لجميع المعلومات التي تحتاجونها في حياتكم اليومية. دليلنا يحتوي على معلومات عن جميع المؤسسات التجارية، التعليمية، الصحية، والترفيهية في جميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة. دليلنا هو مرجعكم الأول في جميع أموركم.

٢٢٥٧٥٥ / ٢٥٨٠٠٠ - هاتف: ٢٢٥٧٥٥ / ٢٥٨٠٠٠  
شارع نايف، بناية الفريز، الطابق الأول  
مركز من وزارة العمل، ترخيص رقم ١٢

**عرض مجاني**  
لكن مرونينا  
يعلن صالون الأميرات

عن تقديم عرض المجاني لعروس الموسم بروفة لتسريحة و ماكياج جديدة  
اغتنمي الفرصة وسارعي بالاتصال بنا  
دبي - ديرة - بجانب مركز الفريز - شارع الرقة هاتف: ٢٢٧٤٠٨ - ٢٨٣٧٤١

**البيع**  
بوتيك أطفال  
يعمل بصورة ممتازة  
ديكور رائع  
موقع ممتاز  
الاتصال: ٤٨٩٥٦٣  
دبي

**البيع**  
تويوتا لاندكروزر (VX)  
١٩٨٩ قطعت ٣٢,٠٠٠  
كلم، ذو لونين بحالة جيدة، كاملة المواصفات، للاتصال ٨٥٨٩٦٦  
للمعاينة الراشدية بجانب كراج توتال - ديرة - دبي

**تسجيلات بكار**  
بكار فان للتسجيل والتوزيع

يسرنا ان نقدم لكم اليوم الطرب الشاب  
**راشد زايد**  
في شريطه الاول لعام ١٩٢ (موسيقى)  
(أحب الي) كلمات ربيع بن ياقوت  
الحان راشد زايد  
(ونيت ونه مقزعه) كلمات محمد الشريف  
الحان محمد الشريف  
(لك جمال) كلمات احمد بسافري  
الحان راشد بن زايد  
(آه يا من سلوا فؤاده) كلمات محمد الكوس  
الحان راشد زايد  
(يا دانتنا الجميل) كلمات بطي المفلوم  
الحان راشد زايد  
(لعي ورق) كلمات الأميرة، الحان فلكلور يمني.

تسجيلات بكار - شارع الوحدة - دبي - دوار السمعة - مقابل كاريج - ت: ٢٢٥١٢٢  
فان: ٢٢٥١٢٢

**ELECTRONIC TV GAMES**  
AT UNBEATABLE PRICES  
FREE NINJA TURTLE PAINTING BOOK

MT 777 DX - MT 999  
Also available: SEGA GENESIS - GAME GEAR  
NINTENDO GAME BOY - NES  
PC TURBO GRAFX - COMMODORE  
GAMATE - JOYSTICKS - INTERFACES  
SOFTWARES - ACCESSORIES  
Wholesale & Export enquiries solicited.

**MIRADOR TRADERS**  
Buy original PEGASUS with logo. PEGASUS is exclusively marketed by MIRADOR TRADERS

**مطلوب**  
شركة الاعتماد والتجارة للتأمين شركة مساهمة عامة رائدة تعمل في مجال مضاربة التكاليف الإسلامي وكافة المضاربات الإسلامية بالإضافة إلى أنواع التأمينات الأخرى، ترغب في تعيين موظفين من الجنسين للعمل في مجال التسويق يكون لديهم الحماس والطموح والاستعداد للعمل وفق عقود طويلة الأجل.

مطلوب: ٢٢٧٧٣٥ / ٢٢٧٧٣٥  
مطلوب: ٢٢٧٧٣٥ / ٢٢٧٧٣٥  
مطلوب: ٢٢٧٧٣٥ / ٢٢٧٧٣٥

**محل ساعات ومجوهرات**  
في مركز برجمان التجاري  
بحاجة لسيدة عربية للعمل كساعفة، مطلوبة لفئة انجليزية وفرتسية إذا توفر مع خبرة في العمل  
الاتصال: ٢٧٤٧٤٧  
ت: ٢٧٤٧٤٧

**مطلوب**  
خبرة تجهيز العرائس (تسريحة / ماكياج) من الخشبية للثانية للعمل في صالون تجميل في دبي، منطقة زعبيل. للاتصال: ٣٨٣٤٥٥  
دبي

دولة الإمارات العربية المتحدة - وزارة العدل  
الحكمة الاتحادية العليا - أبو ظبي

السيد/ دوميديو نوميلا  
الموضوع/ إخطار جلسة  
ليكن معلوماً لديكم بأن الطعن رقم (٣١) لسنة (١٤) المرفوع من بنك الشارقة الوطني ضدك، ستستعده المحكمة بجلسته يوم الأحد الموافق ١٩٩٢/٥/١٧ الساعة العاشرة صباحاً.

**تقديرات**  
ليكون معلوماً للجميع بأن المذكورين تفاصيلهم أثناء هاريين من كفيهم ومديونين بمبالغ للتفصيل وكل من يتستر عليهم أو يعملوا لديه عليه تحمل كافة المسؤوليات القانونية المترتبة على تصرفه.

علي شان محمد اسماعيل  
باكستاني الجنسية  
رقم جواز السفر (٣٥٤٣٣٣)

محمد كول استر محمد علي  
باكستاني الجنسية  
رقم جواز السفر (٦٤٤٢٢٨)

للمراجعة: شركة يونيون للمقاولات  
ص.ب: ٤٦٣ - هاتف: ٨٥٨٠٠٦ - دبي

**اعلان عن استخراجه ملكية**  
بداً من المقتودة

تعلن دائرة الأراضي والأموال - حكومة دبي، بأنه تقدم إليها السيد / محمد خليفة عبدالله المهري، مالك قطعة الأرض رقم ٢٦ مشرق، ديرة طلباً لاستخراج ملكية بدو عن المقتودة للأرض المذكورة، عليه تفيد الدائرة بأنها سوف تستخرج الملكية المطلوبة بعد ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الاعلان لذلك يرجى فيما إذا كان لأي شخص اعتراض أو دعوى أن يتقدم إلى الدائرة خلال هذه المدة المحددة وأن يلتفت إلى أي اعتراض أو دعوى بعد التاريخ المحدد.

والله ولي التوفيق.

مدير دائرة الأراضي والأموال

**مطلوب مندوب مبيعات**  
في مجال الصبيلة  
نشط و يفضل  
من له خبرة سابقة  
في نفس المجال  
الرجاء ارسال الطلبات  
على ص.ب: ٢٠٠٣٤  
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

**اعلان تحذيري**  
ليكن معلوماً بأن  
« كومبانيا سوزا كروز اندوستريا ايه كوميرسيو »  
COMPANHIA SOUZA CRUZ INDUSTRIA E COMERCIO

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين البرزيلية، ومقرها في ٦٦ شارع كانديلا ريبا، ريو دو جانيرو (٢٠٠٩٦)، ريو دو جانيرو، البرازيل، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبينتين ادناه:

**اعلان تحذيري**  
ليكن معلوماً بأن  
« سوسيتيه سويس بور ليندوستري اورلوجير ماناجومان سيرفيس س.أ »  
SOCIETE SUISSE POUR L'INDUSTRIE HORLOGERE  
MANAGEMENT SERVICES S.A.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين السويسرية، ومقرها في ٦ فوبورج دو لاك، بيمين، سويسرا، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

**LANCO**

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المعادن النفيسة، المجوهرات، الاحجار الكريمة، الساعات، ادوات وعدد قياس الوقت، ادوات وعدد قياس وتسجيل الوقت، القطع العائدة للساعات وادوات وعدد قياس وتسجيل الوقت، اغطية الساعات المعدنية، الاقراص المدرجة للساعات، عقارب الساعات، جلود واساور الساعات ».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٩ مايو ١٩٨٧ العدد ٢٥٣٧.
- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص او شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

**اعلان عن استخراجه ملكية**  
بداً من المقتودة

تعلن دائرة الأراضي والأموال - حكومة دبي، بأنه تقدم إليها السيد / محمد خليفة عبدالله المهري، مالك قطعة الأرض رقم ٢٦ مشرق، ديرة طلباً لاستخراج ملكية بدو عن المقتودة للأرض المذكورة، عليه تفيد الدائرة بأنها سوف تستخرج الملكية المطلوبة بعد ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الاعلان لذلك يرجى فيما إذا كان لأي شخص اعتراض أو دعوى أن يتقدم إلى الدائرة خلال هذه المدة المحددة وأن يلتفت إلى أي اعتراض أو دعوى بعد التاريخ المحدد.

والله ولي التوفيق.

مدير دائرة الأراضي والأموال

**اعلان تحذيري**  
ليكن معلوماً بأن  
« كومبانيا سوزا كروز اندوستريا ايه كوميرسيو »  
COMPANHIA SOUZA CRUZ INDUSTRIA E COMERCIO

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين البرزيلية، ومقرها في ٦٦ شارع كانديلا ريبا، ريو دو جانيرو (٢٠٠٩٦)، ريو دو جانيرو، البرازيل، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبينتين ادناه:

المستعملتين على او فيما يتعلق ب « السجائر، التبغ، مشتقات التبغ، الادوات التي يستخدمها المدخنون، القداحات، القناب ».

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص او شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه.

**دائرة المحاكم**  
الحكمة الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٧٩  
إلى المحكوم عليه/ عبد صبحي عبدالقادر العسل. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/١٤٩ بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٣٤,٤١٥/- درهماً شاملاً الرسوم والمصاريف لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/١٩ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢١ م. القاضي/ القاضي

**دائرة المحاكم**  
الحكمة الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٧٨  
إلى المحكوم عليه/ خالد تويبيت عواد المرواني. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٦٤٨ بتاريخ ١٩٩١/١١/٣٠ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢٠,٠٥٥/- درهماً شاملاً الرسوم والمصاريف لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/١٩ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢١ م. القاضي/ محمد الحاج سعيد

**دائرة المحاكم**  
الحكمة الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٧٤  
إلى المحكوم عليه/ جديديون مامو أسفاو. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٢١٦ بتاريخ ١٩٩١/٤/١٥ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢٦,٤٥٥/- درهماً رسوماً لصالح المحكمة ومبلغ - ٣٥,٩٨٨/- درهماً لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/١٧ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/١٩ م. القاضي/ عبدالله عبدالواحد الخضر

**دائرة المحاكم**  
الحكمة الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٤٦  
إلى المحكوم عليه/ بوتان فيتيل بكر محمد. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٤٨٣ بتاريخ ١٩٩١/١٠/٦ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ١٥,٨٩١/- درهماً شاملاً الرسوم والمصاريف لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/٩/٢٥ هـ الموافق ١٩٩٢/٣/٢٨ م. القاضي/ محمد نورالدين مجاهد

**دائرة المحاكم**  
الحكمة دبي الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٨٨  
إلى المحكوم عليه/ فاطمة جاسم محمد جاسم. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٩٨١ بتاريخ ١٩٩١/١١/١٢ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢١,١٢٧ درهماً، منه مبلغ - ١٤١١ درهماً لصالح المحكمة، ومبلغ - ١٩,٧١٦ درهماً لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/٢٣ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢٥ م. القاضي/ محمد الحاج سعيد

**دائرة المحاكم**  
الحكمة دبي الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٨٧  
إلى المحكوم عليه/ ناصر حمد سعيد. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٩٨٠ بتاريخ ١٩٩١/١١/١٢ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢٤,٨٥٥ درهماً، منها مبلغ - ١٦٦٨ درهماً رسوماً لصالح المحكمة، ومبلغ - ٢٣,١٨٧ درهماً لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/٢١ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢٣ م. القاضي/ محمد الحاج سعيد

**دائرة المحاكم**  
الحكمة دبي الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٨٨  
إلى المحكوم عليه/ فاطمة جاسم محمد جاسم. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٩٨١ بتاريخ ١٩٩١/١١/١٢ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢١,١٢٧ درهماً، منه مبلغ - ١٤١١ درهماً لصالح المحكمة، ومبلغ - ١٩,٧١٦ درهماً لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/٢٣ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢٥ م. القاضي/ محمد الحاج سعيد

**دائرة المحاكم**  
الحكمة دبي الشرعية  
حكومة دبي

(قسم التنفيذ)  
انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٨٧  
إلى المحكوم عليه/ ناصر حمد سعيد. (مجهول محل الإقامة).  
بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/٩٨٠ بتاريخ ١٩٩١/١١/١٢ فإنه يجب عليك: سداد مبلغ وقدره - ٢٤,٨٥٥ درهماً، منها مبلغ - ١٦٦٨ درهماً رسوماً لصالح المحكمة، ومبلغ - ٢٣,١٨٧ درهماً لصالح المحكوم لها/ بني ياس لتاجر السيارات، أو لخزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام تلي نشر هذا الاعلان، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية.  
صدر عني في: ١٤١٢/١٠/٢١ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢٣ م. القاضي/ محمد الحاج سعيد









## الرياضة

لجنة منتخبات اليد تجتمع اليوم  
لدراسة خطة أعداد المنتخبات الوطنية

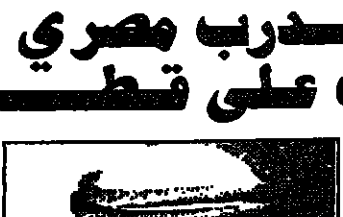
جاسم الصاري

تتعد لجنة المنتخبات الوطنية باتحاد كرة اليد اجتماعاً مساء اليوم برئاسة جاسم الصاري لوضع الإطار العام لخطة العمل المعالجة والأجلة بالنسبة للمنتخبات الوطنية. كما سيتم مناقشة كادر الشبان مدرب المنتخب الوطني للرجال فيما يتعلق بخطة العمل المقبلة على ضوء المشاركات الدولية إضافة إلى عرض أسماء لاعبي المنتخب الوطني في ضوء المستويات التي ظهرها بها وخلال مشاركتهم في المسابقات المحلية. ومن جهة أخرى سيتم خلال الاجتماع دراسة خطة عمل منتخبي

الشباب والشابات واستعراض الأسماء المرشحة للانضمام للمنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة المقبلة. وذكر محمد السكار أمين السر العام بأن الاجتماع سيشهد الإعلان عن أسماء اللاعبين المرشحين للمنتخب الوطني للرجال والشباب. ومنذ أن توج المشاركة رسمياً بطلا لدوري أندية الدرجة الأولى بدأ العمل الجاد داخل أروقة الاتحاد من أجل الإقتران بمختلف المنتخبات الوطنية التي ينتظرها العديد من المشاركات خلال الأشهر المقبلة.

اجتماع الجزيرة الحمراء  
التعاقد مع مدرب مصري لفريق الكرة  
تشان يشرف على قطاع الصغار

وفي إطار حرص مجلس على استكمال الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم مكملاً استعداداً للموسم الجديد فقد قرر تكليف عمران حمد



سيف قاضي

عبدالله رئيس النادي وسيف حمد قاضي أمين السر العام ورئيس اللجنة الرياضية بالسفر إلى القاهرة مساء اليوم لإجراء الاتصالات اللازمة والتعاقد مع أحد المدربين المصريين

رأس الخيمة - محمود شليبي: عقد مجلس إدارة نادي الجزيرة الحمراء اجتماعه الأسبوعي برئاسة عمران حمد عبد الله رئيس المجلس وقد تم خلال الاجتماع النظر في متطلبات المرحلة المقبلة والاستعدادات الخاصة بالموسم الجديد والإطلاع على خطة الصيانة على ملاعب ومشتات النادي واتخاذ العديد من القرارات ومن بينها: الموافقة على التعاقد مع المدرب العربي فيصل تانن للارشاف في تدريب قطاع مدرسة الكرة والبراعم في الموسم الجديد. وقد سبق للمدرب فيصل تانن في الموسم قبل الماضي قبل

التعاقد مع مدرب مصري

وفي إطار حرص مجلس على استكمال الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم مكملاً استعداداً للموسم الجديد فقد قرر تكليف عمران حمد

عبدالله رئيس النادي وسيف حمد قاضي أمين السر العام ورئيس اللجنة الرياضية بالسفر إلى القاهرة مساء اليوم لإجراء الاتصالات اللازمة والتعاقد مع أحد المدربين المصريين

والتعاقد مع أحد المدربين المصريين

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

بالتوازي وتطويعها.

والإشراف على قطاع الصغار

## الاطلاع على تقرير

## عمومية الاتحاد العربي

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السر العام بشأن حضوره ممثلاً

## للاتحاد في اجتماعات الجمعية

## العمومية للاتحاد العربي التي

## عقدت مؤخرًا في سوريا يومي ٢١

## و٢٢ إبريل الماضي. وقد تم

## الشكر للانتصاري على جهوده في

## هذه المهمة.

## .. وتقرير صفور

## كما أطلع المجلس على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

## السلة خلال اجتماعه على التقرير

## للقدم من عبدالله الانتصاري أمين

اتحاد السلة يجد الحل للمعادلة الصعبة  
رفع عدد المشاركين بالدوري إلى ١٤ نادياً  
السدوري ٤ أدوار والمباراة ٤ أشواط

الدكتور محمد عبد الوهاب



اسماعيل القرقي

## النظام الجديد بطور المستوى واللياقة

## وزيد من مكاتب المنتخبات الوطنية

## تقطة: رفعت بحري

## ضمن سياسة التطوير التي ينتهجها اتحاد كرة السلة. اعتمد مجلس

## الإدارة النظام الجديد للمسابقات الذي سيبقى في الموسم المقبل على مستوى

## مسابقات الرجال، والذي سيكون من شأنه زيادة عدد فرق الدوري إلى

## الضعف بشكل غير مباشر، والتغلب على مشكلة ٤٥ عدد الفرق والتي لا تزيد

## عن سبعة فرق.

## فاعتباراً من الموسم المقبل، سوف يقام الدوري من أربعة أدوار وسوف

## تقام المباريات من ٤ أشواط، وسيكون زمن كل شوط ١٢ دقيقة، وهكذا سيرتفع

## عدد المباريات التي يخوضها كل فريق سنوياً من ١٧ مباراة إلى ٣٥ مباراة

## بخلاف الإضافة الزمنية.

## والتغيير لا يقتصر على مسابقة

## لوري الرجال فحسب وإنما ينسحب

## على مسابقتي كأس الاتحاد وكأس

## صاحب السمو رئيس الدولة وفقاً

## للمذكرة المرفوعة من قبل الدكتور

## محمد عبد الوهاب السكرتير الفني

## للإتحاد بشأن هذه التسهيلات والتي

## اعتمدها مجلس الإدارة في اجتماعه يوم

## الأربعاء الماضي برئاسة اسماعيل

## القرقي نائب رئيس الاتحاد فما هو

## هذا النظام.

## بالنسبة لمسابقة الدوري العام

## للرجال، تقام بنظام الذهاب والإياب

## أربع مرات، ويلعب كل فريق مباراتين

## أسبوعياً، وتقام المباراة من ٤ أشواط

## زمن كل شوط ١٢ دقيقة، أي أن زمن

## المباراة سوف يزيد ٨ دقائق - وسوف

## يقطع على المسابقة ما جاء بالقانون

## الدولي فيما يتعلق بتوقيت الراحة بين

## الاشواط وترتيب الفرق في حال

## التعادل.

## وبالنسبة لمسابقة كأس الاتحاد التي

## تقام في بداية الموسم والهدف منها

## ليس الفوز والخسارة وإنما تشجيع

## أعداد الفرق بالصورة الهادفة

## للموسم، ولهذا يسمح فيها للاندية

## بضم فرقها لاعبين من الناشئين

## والشباب والرجال. فسوف تقسم

## فرقها إلى مجموعتين قبل الموسم الحالي

## ٤ × ٤

## تتطور بصاحب الكأس

## رئيس الدولة فسوف تقام بأسلوب

## جديد مماثل للأسلوب الذي كانت تقام

## عليه مسابقة كأس الاتحاد بدلاً من

## نظام خروج للفلوب، حيث تقسم

## الفرق إلى مجموعتين، يمثل الأولى على

## رأس مجموعة ويطلب الكأس للمجموعة

## بالفرقة، ويتم توزيع باقي الفرق

## بنظام الدوري من دور واحد ويصعد

## الأول والثاني إلى الدور قبل النهائي

## والثاني يتأهل للمباراة النهائية.

## علماً بأنه يسمح في هذه المسابقة

## للفرق بمشاركة اللاعبين الناشئين

## والشباب والرجال. ولا يطبق نظام

## المباراة من ٤ أشواط على مسابقتي

## الكأس.

## هذا هو النظام الرائع الجديد

## لمسابقات الرجال والذي سيكون له

## صدى كبير. أما باقي المسابقات

## للمراحل السنوية الأخرى فسوف تبقى

## كما هي لاستقرار هذه المراحل وإيجابة

## النظام للجمهور. ولكن ما هي الفوائد

## التي يحققها النظام الجديد؟

## للكأس المتوقع

## هذا السؤال يجب عليه الدكتور

## محمد عبد الوهاب فقوله: في ظل قلة

## عدد الفرق المشاركة كان لابد من

## تطوير المسابقة وإيجاد النظام الذي

## يحقق التطور لهذه الفرق للفرقة في

## الدوريات وفرض الاحكام، وبطل هذا

## التوقع أن يحقق هذا النظام نجاحاً

## كبيراً لارتفاع وتطور مستوى معظم

## فرقنا.

## التركيز على الشباب

## وقال: لقد فضلتنا لقرار النظام من

## الآن وتعميمه على الأندية ليكون أمامها

## متسع من الوقت لترتيب نفسها.

## خاصة وسوف تقام مباراتين للرجال

## أسبوعياً مقابل مباراة واحدة للشباب.

## ويما أن عدداً كبيراً من اللاعبين

## يستخدمونه. ومن شأنه أن يخدم

## للجنة في الدور التي بها عدد قليل من

## اللاعبين الشباب للمشاركة في ثلاث

## مباريات أسبوعياً، وهو ما ترك عليه

## الأمسية هذه الفكرة كرافة أساسية

## للمنتخبات. بالإضافة إلى ذلك أنه

## سيؤدي من ارتباط اللاعب بالنادي

## والتركيز أمام ارتباطه بهذه المباريات







## مع الناس

ليس عندنا عمل مواطنون حتى نتقبل كبرنا بالاول من مايو، فكل المواطنين عندنا مدراء أو رؤساء أقسام أو موظفين معتبرين على مكاتب الثقة وسيارات فاخرة وملابس نفيسة، وكل موظف من هؤلاء عند في البيت، أو في عمل بعد الظهر، من العمالة، كالمساق والمزارع والطباخ والشقال، ما يجعله أرباباً، أي رأسمالياً بلغة الاقتصاديين، لكن من دون رأسمال ولا صناعة ولا زراعة، أي رزق والبطن خالي، كما يقول مثلنا الشعبي.

طبعاً يمكن أن نستغني من هذا الكلام شوايلاً نواظير المدارس، وزملاءهم سواقي توكسي لطار وسواقي باصات أميرتاس، الذين لا يزالون يعملون ويكسبون من كد جيبتهم، وإن كان غير وارد تصديقهم ضمن فئة العمال وحسبنا أن عيد العمال هذا العام، سيمر مرور الكرام، وإن يجد في العالم من يحتفل به، بعد سقوط الدولة التي كانت تتحدث بالبنائية عنهم وتدافع عن قضائهم، التي ثبت أنها استغللتهم أكثر من غيرها من الدول الرأسمالية، وكان من مفارقات عيد هذا العام، خروج عمال الدول الرأسمالية كالإسبان، بالبلانين للاحتفال بالبنائية، مقابل احتفالات متواضعة في دولة البروليتاريا سابقاً، حيث صار العمال فيها على البطالة وربما حال بينهم وبين هذه الاحتفالات أنهم لم يجدوا سعر الفموش الذي سيكتسبون عليه شعاراتهم ومطالبهم، فالبحت عن حبة بطاطا أولى وأهم، من هذه الشعارات التي لا تملأ البطن، وأنت أي خراب بيوتهم من بكرة أمها وأبيها.

وتعود إلى عمالنا الهنود وغيرهم من العمالة الوافدة، التي غلبت عندنا للنقص في العمالة الوطنية، فسادت في بناء مدننا وشوارعنا وبيوتنا، وصارت جزءاً من حياتنا الاجتماعية نتيجة شدة الاختلال بهم، حتى أن الواحد منا يشاق الهم حين يسافر خارج البلد لفترة، لأننا تعودنا عليهم وعلى ما يقومون لنا من خدمات، بما في ذلك الخدمات المنزلية والطبخ والأكل والشرب وغير ذلك، فهل يمكن لأحدكم اليوم أن يستغني عن الرياكي اللذيذ أو عن السموسة الحارة أو حتى عن الدود والدال والملا والكسبا أو عن أغنيات محمد رفيع وعائشة وعن أفلام سلمان خان أو مانجوري ديكت أو راج كابور وغيرهم؟

وصحيح أن هذه العمالة سببت لنا بعض المشكلات، حين نقلت لنا سلوكياتها وثقافتها، حتى صار أصغر مواطن (سناً بالمطبخ) يلبس بفرد بالمالايلام والملياري والأوردو، ويضعهم صار يكتسب بهذه اللغات، ثم أن بعض هذه العمالة تسامح نتيجة للبحث عن الرزق في بعض الجرائم، وتدفع الشرطة وهي تطاردنا أو تبحث عنها، وبعضها الآخر نتيجة لعدم معرفة بقوانين العمل أو الهجرة صار كابوسا للفتني الوزارة وهم يبحثون عنهم مثل كولومبو وجيمس بوند في الأحياء والشوارع ومواقع العمل، إلا أننا نحن المواطنون، لا نذكر رغب ذلك فضل هؤلاء ولا ما يتلوه معنا من جهد في تعمير بلادنا.

وقبل هذه المناسبة، وصلت إلى هذه الزاوية من الأخ على السيد أبيات شعرية لطيفة سماها «رباعيات بابو» الذي يبدو أنه خالف قراراً للبلدية، حين ذهب لبيع «الجاز» في أحد الأحياء من دون ترخيص، بعد ما يارت شغلة الليلام وتم منعه، فإذا به يجد نفسه محبوساً في مركز الشرطة بانتظار الأرباب الكليل، لكي يمنحه حريته ويطلق يديه، ولا فالستيفر في التفتيش، لا محالة.

والأبيات الطويلة تنتشر هذا، والتي كتبها على السيد بالبنائية من الرفيق بابو، هي مجرد رسالة طرية من سواك غامضة، اعتقد أنها ستنتشر شغلة لسكوتيل، ولكنها بالطبع لن تحول دون وضع بابو على أول طائرة أو بخرة عائدة إلى بلاده، فالقانون فوق الجميع.

عبدالحمد احمد

## من الزوايا الأربعة

### قانون «ايفين» لمنع التدخين يطبق في فرنسا بعد حين

نشرت وزارة الصحة الفرنسية أمس الأول لمرسوم الخاص بتطبيق قانون إيفين نسبة إلى اسم وزير الصحة السابق والصادر في العاشر من يناير ١٩٩١ الذي يرض على منع التدخين في الأماكن العامة.

وسينشر المرسوم خلال بضعة أيام في الجريدة الرسمية ليصبح نافذاً بعد مصادره رسمه شهرين.

وهذا سيمنع التدخين ممنوعاً إلا في الأماكن التي يسمح فيها للرسوم بذلك ابتداء من الخريف المقبل، وسيكون ممنوعاً على الأرجح في المدينتين ممارسة هوايتهن هذه في أماكن العمل والمقاهي والمطاعم والنشاق والكنائز والمدارس والمستشفيات والمراكز الطبية والمطاعم والمطارات والطائرات والسفن، لكن للشعر نص في أغلب الحالات على إنشاء أماكن خاصة للتدخين لكن الأمر لن يكون الزامياً.

ويخص القانون على إنشاء أماكن خاصة للتدخين في الشركات أما في الأماكن الأخرى فيشير النص إلى إمكانية إنشاء قاعات ومساحات للتدخين، ويستعرض المدخنون الملقطون أن ضيقاً من قبل ضابط شرطة بناء على طلب من العمل أو زميل في العمل بغرامة من الدرجة الثالثة قيمتها بين ٥٠ إلى مئة دولار يمكن مضاعفتها في حال تكرار المخالفة.

وتعتبر نسبة المدخنين في فرنسا التي بلغت ٤٠ في المئة عام ١٩٩١ الأعلى بين دول المجموعة الأوروبية.

وتؤكد وزارة الصحة أن التدخين يعتبر مسؤولاً بشكل مباشر عن وفاة ٥٤ ألف شخص سنوياً في فرنسا.

### السرعة الجديدة لن تغير السرعة القديمة

رفعت الدنمرك حد السرعة المسموح بها للسيارات بحيث أصبحت ١١٠ كيلومترات في الساعة بعد أن كانت ١٠٠ كيلومتر ولكنها في نفس الوقت رفعت قيمة غرامة القيادة السريعة بما يصل إلى ٥٠ في المئة وبيدات في تصوير لبرعات المسرعة.

ولا يتم معظم سائقي السيارات بالحد المسموح به للقيادة في طرق الدنمرك غير المزبحة، ويقول الممثلون أنه لن يحدث أي تغيير في أسلوب القيادة لأن الحد الجديد منخفض للغاية.

وكانت حكومة بين الوست تريد أن ترفع الحد إلى ١٢٠ كيلومترا في الساعة ولكن أعضاء الحزب الديمقراطي الاجتماعي المعارض رفضوا ذلك لأسباب أمنية وتوفير الطاقة وتمت الموافقة على الحد الذي أقره البرلمان في النهاية.

### علاج لمرضى الفقاعات الجلدية

يعاني حوالى ألفي مريض في بريطانيا من مرض اسمه «أبيروموسيس» بلوساء يؤدي إلى ظهور نوع من الفقاعات الكبيرة فوق سطح جلد المصاب. وقد ظلت معلومات الأطباء عنه محدودة إلى وقت قريب ولكن بعد إجراء أبحاث متعددة استطاع فريق من الباحثين عزل الجراثيم التي تسبب جسم الإنسان أن يتسلخ ضد هذا المرض.

ويقول البروفيسور روبين أيردي من العاملين في مستشفى سان توماس في لندن إن هذا الاكتشاف قد يؤدي في الوقت القريب إلى اكتشاف نوع فعال من العلاج الطبي لهذا المرض.

### تصادم طائرتين يقتل ٣ سياح

لقي أمس ثلاثة من السياح مصرعهم اثر تصادم طائرتين سياحيتين صغيرتين فوق منطقة بليريز التابعة لمقاطعة ألبين الفرنسية.

وذكرت مصادر الطيران المدني الفرنسية أن الحادث لم تصرف أسبابه بعد، وأنه وقع بمنطقة آفة بالسكان إلا أن أحداً من الإهالي لم يصيب بسوء.

وقالت المصاب نفيها أن أسماء وجنسيات ضحايا الحادث الذي وقع قبل ظهر أمس لم تعرف بعد أيضاً.

سنة من ٥٠

Way in

ألبسة رجالية

Way in

أحذية رجالية

Way in

بي - شارع الكوكب - هاتف: ٧٧٧٧١

### ١٠ سنوات عظم

انتبهت بـ ٥ توائم

وضعت سيدة تبلغ من العمر حوالى ٤٠ عاماً بالبوحة أمس خمسة توائم بعد أن كانت تعاني من عقم استمر أكثر من عشر سنوات وذلك في حالة تشهدا مستشفى النساء والولادة لأول مرة.

وقال مصدر مسؤول بمؤسسة حمد الطبية أن الأم وهي مندية مقيمة قد وضعت توائمها أربعة ذكور وأنثى بعد أن تلقت علاجاً مكثفاً خلال الفترة الأخيرة.

وأشار المصدر إلى أن حالة الأم بعد الولادة التي تمت بعملية جراحية جيدة، كما يتوقع للمواليد التي بلغت أوزانهم بين كيلو واحد و٤٠٠ جرام وبين ٩٢٠ جراماً وحالة مستقرة.

### نشاطات

محاضرة

يلقي الدكتور حسن الطمير عضو هيئة التدريس في كلية العلوم الإدارية والاقتصادية بجامعة الإمارات مساء اليوم بمقر جمعية التجارين والاقتصاديين محاضرة بعنوان «دور خليجي متميز في نظام عالمي جديد» وذلك بمقر الجمعية الكائن قرب اتحاد الكليات والادباء بالخالدية.

امسية شعرية

يبدأ نادي الشعر في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات نشاطه بعد اجتماعه التقاسمي خلال الأسبوع الماضي، يبدأ اليوم بأمنية شعرية يتم خلالها قراءة العديد من النصوص الشعرية والعديد من الشعر في أعقاب النادي والشارحين للاستماع من الشعراء وهي امسية شعرية مفتوحة خصصت للتعارف بين الشعراء.

تبدأ الامسية في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الأحد في مقر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات بالشارقة.

نادي القيدو

يستأنف نادي القيدو ببرنامجي الأهل بديي عروضه الأسبوعية السنوية في السابعة من مساء اليوم الأحد بفيلم (يا ماهية يا)، بطولة ليل علوي وهشام سليم تأليف ماهر عواد وإخراج شريف عرفة.

### اسبانيا تغرق سجونها من الجانب

قررت اسبانيا تغرق سجونها من الجانب وإعادة معظمهم إلى بلادهم.

وقال المتحدث باسم وزارة العدل أمس أن الوزارة تعمل على اقتناع المسجونين الجانب اللوجيستي بالسجون الاسبانية بالعودة لمواطنهم الأصلية.

وأشار المتحدث إلى أن وزارة العدل وضعت خططا قبل ستة أشهر لإبعاد ٣٠٠٠ من بين ٥٥٢٢ سجينا يتشمون ٨١٦ دولة.



### إنجازات الحياة في عز العمر

هل هو ابتسار للسنوات القادمة أم هو تشجيع للعمل في هذه السنوات القادمة؟ لقد انارت الجائزة التي حصلت عليها بربارة سترابند والتي حملت «جائزة إنجازات الحياة» السؤال، فجمال الجائزة مازال سحياً أمامها في ميدان الموسيقى التي برعت فيه، ولقد تراكمت هذه الإنجازات حتى اعتبرها مسؤولو الجائزة وكأنها مسيرة حياة كاملة لإنسانة بلغت من العمر عتياً، والفتة جميلة أن أنها ستمضي زخماً للفتاة لكي ترسم مستقبلاً أكثر تراكماً بالإنجازات وهي ما زالت في عز العمر.

لم يعد التجميع وأمعان النظر في الكرات البلورية وقراءة أوراق الشاي أو قراءة الكف من الفنون التي تروج في جنبات المجتمع المصري المظلمة وحدها، فمع استمرار معاناة الاقتصاد بعد قراية عامين من الركود أصبح قارئو الطالع يملأون الأفاق.

وأسهل شكل من أشكال الاستشارات مايلتجأ عن طريق التليفون، فكل مايلتجأ عليك عمله هو طلب الرقم للشعيرة المساعدة وتضيف أن معلقى الصحف والتليفزيون لايقدمون إلا النذر اليسير.

هذا ويزداد عدد الذين يستشيرون المتجمين بعد أن قرأوا كثيراً عن قرارات عديدة للرئيس السابق ريجان تأثرت باستشارة زوجته شاشي لتجمها الفضل.

وسواء في نيويورك والصاخبة أو في المدن الصغيرة الهادئة في البراري أقام أشخاص لأحضر لهم من زعمون رؤية الطالع محل لهم حيث يعرضون خدماتهم في متاجر عادية تتلأأ بلافات من أضواء النيون الزاخرة.

وذكرت (إنجال تومسون) وهي ناشرة مجلة تصورها رابطته كبيرة للمجمين أن الأميركيين الذين يشعرون باليأس نظراً للموضع الاقتصادي اليأس ولتول حكومة يعثرون فاسدة تماماً مستعدون

بدايات

الباريات

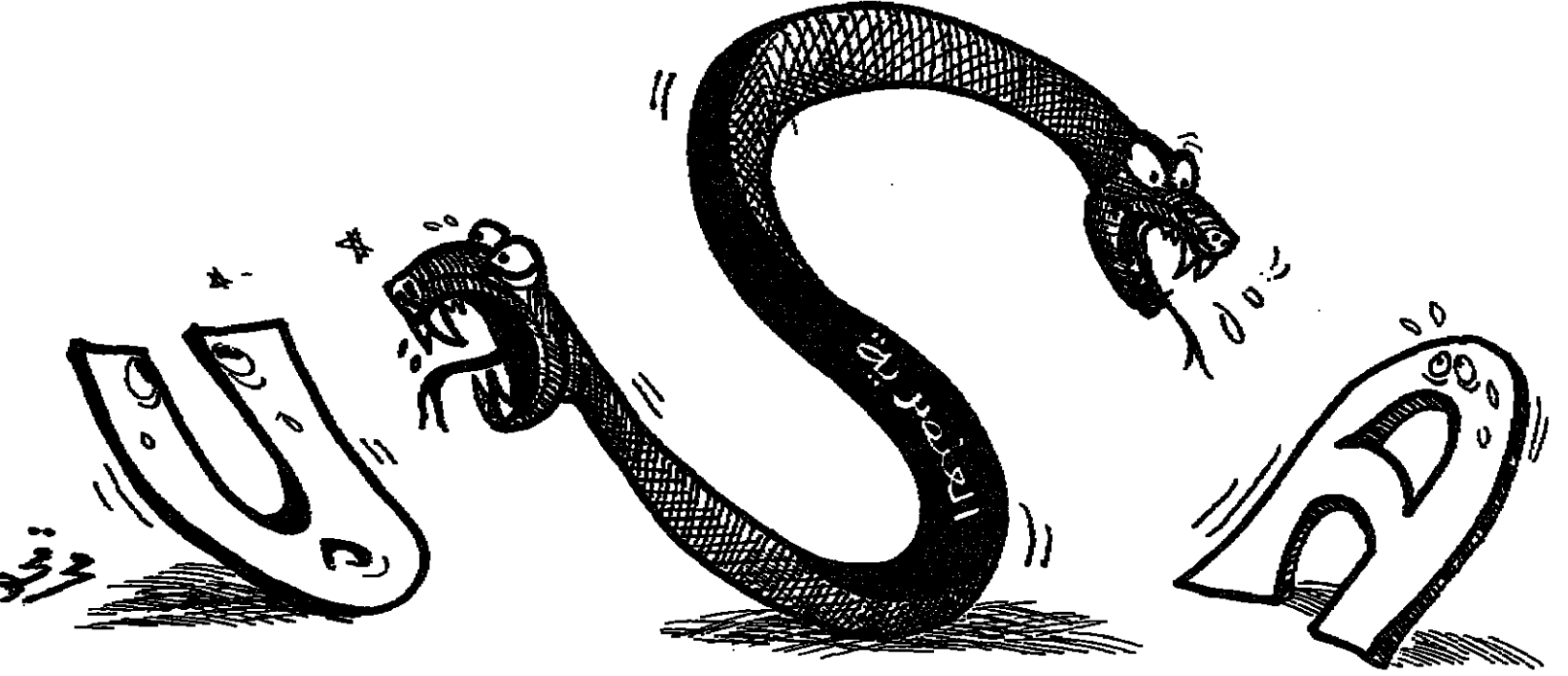
بطيران

الكرة

جريا على عادة مستمرة منذ ٣ سنوات أطلقت السيرة بربارا بوش الكرة كعبة لباريات الكرة الطائرة التي تجري في باصات البيت الأبيض والتي يعترها الرئيس بوش أنها تبدأ مع أول مايو كتعبير عن عيد العمل الذي يستهل به هذا الشهر.

.. واتخته بالجراح القاتلة

كانت وما زالت من أخطر الرياضات، ومواجهة نور هائج بفرون السكان ليست بالامر السهل، لقد تمكن الفور المتعطش للنتج من صدر مقاتل الليران «مانولو موتولويو» ففرز فيه قرونا جادة أدت إلى اختفه بالجراح القاتلة، ورغم ذلك استمر العرض ليشهد ليرانا أخرى ومقاتلين آخرين.



### كولومبوس ما زال على خارطة الاحتفالات

٢٨ سفينة بسباق عبر الأطلسي

تجمعت أكثر من ٢٠٠ سفينة شراعية ضخمة وسفن أخرى في ميناء قادش في جنوب غرب اسبانيا هذا الأسبوع للقيام بسباق بحري عبر المحيط الأطلسي في نفس الطريق الذي سار فيه كريستوفر كولومبوس منذ ٥٠٠ عام لاكتشاف العالم الجديد.

وإبحرت السفن إلى اسبانيا من لشبونة ومن جنوا في إيطاليا وهي مسقط رأس كولومبوس ليبدء السباق الذي يأخذ شكل مهرجان احتفالا يذكى الاكتشاف الشهير. وتبدأ أول مرحلة من الرحلة التي تستمر ثلاثة أشهر اليوم الأحد.

وبالرغم من أنه سباق من الناحية الفنية إلا أن المهرجان فرصة للتبادل الثقافي بين أفراد اطقم السفن المنتمين لأكثر من ٤٠ دولة.

وقال موريشيو سوتو جوميز كابتن السفينة جنوبيا الكولومبية «إن الصداقة أهم من المنافسة، إن البحر

كلوديا على رأس ٧ رجال

تساق قمة بارتفاع ٨٢٠٠ متر

تمتد كلوديا كلر سافين من حديد وقوة عمالة للارتفاعات والأرادة للأكيدة لشخص ينتمي بالفعل لعضوية نادي الصعود تسلقي الجبال لارتفاع خمسة أميال.

والآن ومن منزلها في هانوفر على السهول المنبسطة في شمال ألمانيا تتابع كل شيء لتسهيل حملات تجميع الإطارات في تلك المنطقة للقيام بمهمة أخرى لتسلق الجبل الشاسع من أربعة عشر جبلا في العالم يبلغ ارتفاع قممها خمسة أميال.

وتسلق الجبال بالنسبة لها لا يعود أن يكون مجرد هواية وتعتبر ذلك الإحدى الأخيرة من قسم كيربي، في الجمعية والبساطة من العمر ولها وأربعين عاما للولادة في ليزنج بالمانيا الشرقية سابقا تعتبر هي الوحيدة خارج منطقة الالب الألمانية التي تتسلق أعلى قمة جبلية في العالم.

وفي غضون أربعة أسابيع ستكون مع سبعة رجال من زملائها في شادي متسلقي الجبال في الترتب ارتفاعاً قمة جبل شو التي يبلغ ارتفاعها خمسة آلاف متر على أن يبل ذلك تسلق جبل ارتفاع قمته ٨٢٠٠ متر على وجهه الجديد وعن الأخطار الانهياضية للحمة بغربها الألماني الموسوي ليشترت تقول أن الحالة تنفسية هي كل شيء عند تسلق قمة جبلية ارتفاعها ثمانية آلاف متر.

وقالت «لقد راودتني الأفكار وتسلطت على ألي مرة من كل ما يمكن أن يحدث بدءاً من الشعور الذي يتقلب للرم وهو على القمة والعواصف الثلجية مرورا بأصابع الأطراف بالكسور وتعمل الفريق الجديد الذي يعينه تحمل أعضاء بعضهم من بعض بشكل كامل من التامية السبب والعقبة فجبال الجمال ليست فيها فرق للارتفاع.

وعلى مدار شهرين حاسا من التساقط أطلق كلوديا بالفعل من أعلى قمة عدد من الشرائح الجبال في العالم بإنه جيلي ماترون ومونت باتيك في أوروبا.

ليس الشعر وحده الذي يُطرب... النشر أيضاً... الآن... مع الباعة وفي المكتبات الكبرى

«الوخز بالكلمات»

مقالات متنوعة كتبها الصحفي محمد نوراني

التمن ١٥ درهماً للإستفسار

توزيع البسيان

هاتف: ٤٠٦٤٢١٧ دبي

٢٠٠ درهم لمدة ستة أشهر

٣٠٠ درهم لمدة ستة أشهر

١٠٠٠ درهم للمؤلف الرسمية

للخروج تفاصيل لصور البريد

٤٤٤٤٤٠٠ دبي

٣٤٣٤٩٩٨ أبوظبي

٦٥٤١١٨ العين

٢٢٢٤٤١ رأس الخيمة

الإصدارات

أنظمة التوزيع

٢٠٠ درهم لمدة ستة أشهر

٣٠٠ درهم لمدة ستة أشهر

١٠٠٠ درهم للمؤلف الرسمية

للخروج تفاصيل لصور البريد

السعودية وريالان - الكويت ٢٠٠ فلس - قطر وريالان - البحرين ٢٠٠ فلس - مسقط ٢٠٠ بيسة - مصر ٥٠٠ مليم - الأردن ٢٠ قرشا - سوريا ٥ ل.س - العراق دينار - تونس ٢٠٠ مليم - المغرب درهمان - لبنان ٥٠٠ ل.ل - الهند ١٠ روبية - باكستان ١٥ روبية - لندن ٧٠ بنسا - سويسرا ٣ فرنكات - تركيا ٢٠٠٠ ليرة - اليونان ١٠٠ دراخمة - قبرص ٥٠٠ فلس - أمريكا دولار ونصف - كندا دولار ونصف -

أسرار مع الحديقة

في الخواص

السعودية وريالان - الكويت ٢٠٠ فلس - قطر وريالان - البحرين ٢٠٠ فلس - مسقط ٢٠٠ بيسة - مصر ٥٠٠ مليم - الأردن ٢٠ قرشا - سوريا ٥ ل.س - العراق دينار - تونس ٢٠٠ مليم - المغرب درهمان - لبنان ٥٠٠ ل.ل - الهند ١٠ روبية - باكستان ١٥ روبية - لندن ٧٠ بنسا - سويسرا ٣ فرنكات - تركيا ٢٠٠٠ ليرة - اليونان ١٠٠ دراخمة - قبرص ٥٠٠ فلس - أمريكا دولار ونصف - كندا دولار ونصف -